



THE GANDHIGRAM RURAL INSTITUTE-DEEMED TO BE UNIVERSITY
(Ministry of Human Resource Development, Govt. of India)
(Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade (3rd cycle)
DEPARTMENT OF TAMIL
Gandhigram-624 302, Dindigul District, Tamil Nadu, India

தமிழ்த்துறையின் நோக்கம்

மாணவர்களிடையே இலக்கியங்களின் வழி தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதும் தமிழ்மொழி இலக்கியக்கல்வியில் புலமையும் ஆராய்ச்சித் திறன் பெறச்செய்வதும்.

செயல்முறைத்திட்டம்

- ❖ பல்துறை சார்ந்த அறிவுத்திறன் பெற்ற பேராசிரியர்களால் புதிய கற்றல் கற்பித்தல் வழி மாணவர்களைத் தமிழ்மொழி இலக்கியக்கல்வியில் புலமைமிக்கவர்களாக உருவாக்குதல்
- ❖ மாணவர்களை பல்திறன்கள் சார்ந்த ஆளுமைத் திறன் உடையவர்களாக உருவாக்கி வேலைவாய்ப்பிற்குத் தகுதி உடையவர்களாக்குதல்.
- ❖ மாணவர்களைத் தமிழ் மட்டுமல்லாது மலையாளம், ஹிந்தி போன்ற பிற இந்தியமொழிகளில் புலமை பெறச்செய்தல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியக்கல்வி வழி மாணவர்களிடம் அறப்பண்புகளை வளர்த்தெடுத்தல்
- ❖ கல்வெட்டு வாசித்தல், வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித்தயாரிப்பு, செய்திவாசிப்பு முதலான தொழில் நுட்பத்திறன்களைப் பெறச்செய்தல்.

வழங்கப்படும் படிப்புகள் / பாடங்கள்

1. ஆய்வியல் நிறைஞர் தமிழ்
2. முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்
3. பகுதி – 1 தமிழ் இளங்கலை ∴ ஒருங்கிணைந்த முதுகலை படிப்புகள்
4. பட்டயப்படிப்பு – கல்வெட்டியல்
5. சான்றிதழ் - அ) கல்வெட்டியல்

ஆ) செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்

இ) நாட்டுப்புறக்கலை (பறை, ஓயில், கரகம்)

M.A. TAMIL AND INDIAN LITERATURE PROGRAMME (July 2018 ONWARDS)

Modified Template Submitted to the 56th Academic Council for approval

Semester	Category	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
I	Core Courses	18TAMP0101	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0102	இக்காலக் கவிதையும் நாடகமும்	4	3	40	60	100
		18TAMP0103	புனைகதையும் உரைநடையும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0104	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0105	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	3	3	40	60	100
		18TAMP0106	ஒப்பிலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Compulsory Non-Credit Courses	18ENGP00C1	Communication/ Soft Skills	-	2	50	-	50
		18TAMP01F1	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50
Total (I)				21	24			
II	Core Courses	18TAMP0207	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0208	சமய இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0209	சிற்றிலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0210	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0211	தற்கால மலையாள இலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Modular Course	18TAMP02MX	தமிழில் காந்திய இலக்கியம்	2	2	50		50
	Non major electives	18TAMP02N1	Film Studies	4	4	40	60	100
Compulsory Non-Credit Courses	18GTPP0001	Gandhi in Everyday life		2	50		50	
Total (II)				22	23			
III	Core Courses	18TAMP0312	தொல்காப்பியம் பொருள் 1 (இலக்கிய வகையும் பாடுபொருளும்)	3	3	40	60	100
		18TAMP0313	தொல்காப்பியம்—பொருள் 2 (இலக்கிய வடிவம் - உணர்ச்சி - உத்தி)	3	3	40	60	100
		18TAMP0314	வடமொழி இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0315	ஊடகவியல்	3	3	40	60	100
	Major Elective	18TAMP03EX		4	4	40	60	100

	Modular Course	18TAMP03MX		2	2	50		50
	VPP	18EXNP03V1	Village Placement Programme	2	-	50	-	50
Total (III)				20	18			
IV	Core Courses	18TAMP0416	சங்க இலக்கியம் – அகம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0417	சங்க இலக்கியம் – புறம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0418	நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இனவரைவியலும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0419	இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்	3	3	40	60	100
		18TAMP0420	ஆய்வியல் அறிமுகம்	4	4	40	60	100
	Modular Course	18TAMP04MX		2	2	50		50
	Dissertation	18TAMP0420	ஆய்வேடு	6	6	75	75 + 50	200
	Compulsory Non - Credit Course	18TAMP04F4	Field Placement	-	2	50	-	50
Total (IV)				24	32			
Grand Total (I+II+III+IV)				87	97			

Non Major Elective for 18TAMP02N1– II Semester

18TAMP02N1	Flim Studies
------------	--------------

Modular Courses for 18TAMP03MX– II Semester

18TAMP02M1	தமிழ் இலக்கியத்தில் காந்திய அறமும் விழுமியங்களும் (Course on Ethis and Social Value)
18TAMP03M2	தற்கால வங்காள இலக்கியம்

Major Elective for 18TAMP03EX– III Semester

18TAMP03E1	மொழிபெயர்ப்பியல் (Entrepreneurship Oriented)
18TAMP03E2	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்

Modular Courses for 18TAMP03MX– III Semester

18TAMP03M1	தற்கால ஹிந்தி கவிதையும் புனைகதையும்
18TAMP03M2	பேச்சுக்கலை (Skil Development Oriented)
18TAMP03M3	பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும் (Course on Gender Awarnes)

Modular Courses for 18TAMP04MX – IV Semester	
18TAMP04M3	கணினியும் தமிழும் (Employability oriented)
18TAMP04M4	சுற்றுலாவியல் (Employability oriented)
	சூழலியல் (Course on Environment offered by)

B.A./B.B.A./B.Com./B.Sc./ M.A./M.D.A., Part – 1 Tamil (July 2018 ONWARDS)

Category	Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
Core Courses	I	18TAMU0101	மொழித்திறன்	3	3	40	60	100
	II	18TAMU0202	தற்கால இலக்கியத்திறன்	3	3	40	60	100
	III	18TAMU0303	பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும்	3	3	40	60	100
		18CTAU0001	Core Tamil - I	2	2	40	60	100
		18CTAU0002	Core Tamil - II	2	2	40	60	100

U.G. Non Major Elective

Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
					CFA %	ESE %	
II	18TAMU04N1	கணினியும் தமிழும்	3	3	40	60	100

Diploma/Certificate Courses

18EPID

கல்வெட்டியல் (பட்டயம்)

Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
				CFA %	ESE %	
Diplamo Course						
18EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	4	4	40	60	100
18EPID0102	பிராமி எழுத்து	4	4	40	60	100
18EPID010F1	கள ஆய்வு 1	12	12	40	60	100
Total		20	20			
18EPID0203	வட்டெழுத்து	4	4	40	60	100
18EPID0204	கிரந்த எழுத்து	4	4	40	60	100
18EPID020F2	கள ஆய்வு 2	12	12	40	60	100
Total		20	20			
Grand Total		40	40	40	60	100
Certificate Course						
18EPIC	கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)	20	20	40	60	100
18NRAC	செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்	20	20	40	60	100
18FLKCPR	நாட்டுப்புறக் கலை - பறை	20	20	40	60	100
18FLKCOL	நாட்டுப்புறக் கலை - ஓயில்	20	20	40	60	100
18FLKCKR	நாட்டுப்புறக் கலை - கரகம்	20	20	40	60	100

படிப்புக் குறியெண் : TAMP

படிப்பின் பெயர் : முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்

முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம் படிப்பின் கல்வியியல் நோக்கங்கள்

1. தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் பல்வேறு பரப்புகளில் உயர்கல்வியைப் பெறச்செய்தல்
2. தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் சமகால இந்திய இலக்கியத்தின் சமகாலப் போக்குகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்
3. மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துதல்
4. இந்தி, மலையாளம் போன்ற பிறஇந்திய மொழிகளிலும் அம்மொழி இலக்கியங்களையும் சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தல்
5. ஆங்கிலம், மலையாளம் அல்லது இந்தி மொழியிலிருந்து செய்தி மற்றும் இலக்கியங்களில் மொழிபெயர்க்கும் திறன்பெறச் செய்தல்.
6. தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பரப்பை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
7. கருத்தரங்கு, கருத்தரங்கப்பங்கேற்பு, ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதச்செய்தல் ஆகியவற்றின்வழி மாணவர்களிடம் திறனாய்வுத் திறனையும் ஆராய்ச்சி மனபான்மையினையும் வளரச்செய்தல்
8. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி பேசும், எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக்குதல் மாணவர்களைத் தமிழ் வரலாற்றுச் சுற்றுலாவிற்கு அழைத்துச்சென்று அதன் அருமைகளை அறியச்செய்தல்

படிப்பினால் விளையும் பயன்கள்

1. மாணவர்கள் ஆசிரியர், ஆராய்ச்சியாளர், ஊடகவியலாளர் பணியில் சேர்வதற்குரிய தகுதியுடையவர்களாவர்
தமிழைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் திறனுடையவர்களாவர்
2. மொழிபெயர்க்கும் திறனுடையவர்களாவர்
3. கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனுடையவர்களாவர்
4. நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் சமகால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன்பெற்றவர்களாவர்
5. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்து, அதன் பொருளை அறியும் திறன்பெற்றவர்களாவர்
6. சமகால இந்திய இலக்கியங்களின் முதன்மைப் போக்குகள் மற்றும் இந்திய இலக்கியத்தின் பொதுத்தன்மைகள் பற்றிய அறிவினை பெற்றிருப்பர்.
7. சமகாலச் சமூக, பண்பாட்டு இலக்கியப் பிரச்சினைகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதனைத் திறன்பட கையாளும் திறன் உடையவர்களாவர்
8. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், ஆய்வுக்கட்டுரை, பத்திரிகை கட்டுரை, செய்திகள் எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக விளங்குவர்.

M.A. TAMIL AND INDIAN LITERATURE (July 2018 ONWARDS)

Semester	Category	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
I	Core Courses	18TAMP0101	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0102	இக்காலக் கவிதையும் நாடகமும்	4	3	40	60	100
		18TAMP0103	புனைகதையும் உரைநடையும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0104	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0105	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	3	3	40	60	100
		18TAMP0106	ஒப்பிலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Compulsory Non-Credit Courses	18ENGP00C1	Communication/ Soft Skills	-	2	50	-	50
		18TAMP01F1	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50
Total (I)				21	24			
II	Core Courses	18TAMP0207	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்	4	4	40	60	100
		18TAMP0208	சமய இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0209	சிற்றிலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0210	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0211	தற்கால மலையாள இலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Modular Course	18TAMP02MX		2	2	50		50
	Non major electives	18TAMP02N1	Film Studies	4	4	40	60	100
Compulsory Non-Credit Courses	18GTPP0001	Gandhi in Everyday life		2	50		50	
Total (II)				22	23			
III	Core Courses	18TAMP0312	தொல்காப்பியம் பொருள் 1 (இலக்கிய வகையும் பாடுபொருளும்)	3	3	40	60	100
		18TAMP0313	தொல்காப்பியம்—பொருள் 2 (இலக்கிய வடிவம் - உணர்ச்சி - உத்தி)	3	3	40	60	100
		18TAMP0314	வடமொழி இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0315	ஊடகவியல்	3	3	40	60	100
	Major Elective	18TAMP03EX		4	4	40	60	100

	Modular Course	18TAMP03MX		2	2	50		50
	VPP	18EXNP03V1	Village Placement Programme	2	-	50	-	50
Total (III)				20	18			
IV	Core Courses	18TAMP0416	சங்க இலக்கியம் – அகம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0417	சங்க இலக்கியம் – புறம்	3	3	40	60	100
		18TAMP0418	நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இனவரைவியலும்	3	3	40	60	100
		18TAMP0419	இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்	3	3	40	60	100
		18TAMP0420	ஆய்வியல் அறிமுகம்	4	4	40	60	100
	Modular Course	18TAMP04MX		2	2	50		50
	Dissertation	18TAMP0420	ஆய்வேடு	6	6	75	75 + 50	200
	Compulsory Non - Credit Course	18TAMP04F4	Field Placement	-	2	50	-	50
Total (IV)				24	32			
Grand Total (I+II+III+IV)				87	97			

Non Major Elective for 18TAMP02N1– II Semester

18TAMP02N1	Film Studies
------------	--------------

Major Elective for 18TAMP03EX– III Semester

18TAMP03E1	மொழிபெயர்ப்பியல்
18TAMP03E2	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்

Modular Courses for 18TAMP02MX – II Semester

18TAMP02M1	தமிழ் இலக்கியத்தில் காந்திய அறமும் விழுமியங்களும் (Course on Social Values and Ethics)
18TAMP02M2	தற்கால வங்காள இலக்கியம்

Modular Courses for 18TAMP03MX– III Semester

15TAMP03M1	தற்கால ஹிந்தி கவிதையும் புனைகதையும்
15TAMP03M2	பேச்சுக்கலை (Skill Development oriented)
15TAMP03M3	பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும் (Course on Gender Awareness)

Modular Courses for 18TAMP04MX – IV Semester	
15TAMP04M3	கணினியும் தமிழும் (Skill Development oriented)
15TAMP04M4	சுற்றுலாவியல் (Employability oriented)
15TAMP04M4	சூழலியல்

நோக்கங்கள் :

- தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- தற்கால எழுத்தியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்

அலகு 1	:	நூன்மரபு, மொழிமரபு	(14 மணி நேரம்)
அலகு 2	:	பிறப்பியல், புணரியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 3	:	தொகை மரபு, உருபியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 4	:	உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்	(14 மணி நேரம்)
அலகு 5	:	மொழியியல்	(10 மணி நேரம்)

ஒலி உறுப்புக்கள் - உயிரொலிகள் மற்றும்

மெய்யொலிகளை விளக்கும் பாங்கு - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலி - ஒலியன்களைக் கண்டறிய உதவும் கொள்கைகள்.

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் மூலமும் இளம்பூரணர் உரையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. கு.பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2016

பார்வை நூல்கள்

1. கு.பரமசிவம் - இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. சூ.இன்னாசி - எழுத்தியல், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2009
3. செ.வை.சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலை நகர், 1980
4. பொற்கோ - இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002

விளையும் பயன்கள்

- எழுத்துக்களின் வகை, தொகை, அவை சொற்களில் பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- எழுத்துக்களின் பிறப்பிடங்கள், அவை ஒலிக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- சொற்களின் புணர்ச்சி இலக்கணத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்
- பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள் :

- இக்கால இலக்கியத்தின் சிறந்த வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வகைசெய்தல்
- இக்கால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வழிசெய்தல்

- அலகு 1 :
1. இக்காலக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பாரதி, பாரதிதாசன் பரம்பரையினர். புனைவியல், நடப்பியல் போக்குகள் – புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் எழுத்து, கசடதபற, வானம்பாடி இயக்கங்கள் – ஹைகூ கவிதை, பெண்ணிய, தலித்தியக் கவிதை வளர்ச்சி. (14 மணி நேரம்)
 2. தமிழ்நாடக வரலாறு; சுருக்கமான அறிமுகம் – கூத்துக்கள் – அடியார்க்கு நல்லார் உரை, இடைக்கால நாடகங்கள் – பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகங்கள் – தெருக்கூத்து – நாடகசபாக்கள் – சங்கரதாஸ்சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் – திராவிட இயக்க நாடகங்கள் – நவீன நாடகங்கள் - நாடக இலக்கியவகை – நாடகத்தின் கட்டமைப்பு (13 மணி நேரம்)

- அலகு 2 : மரபுக் கவிதைகள் (13 மணி நேரம்)
1. பாரதியார் – பாஞ்சாலி சபதம்
 2. பாரதிதாசன் – அழகின் சிரிப்பு
 3. கவிமணி – மலரும் மாலையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்
 4. நாமக்கல் வே.இராமலிங்கம் – தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்
 5. தமிழ் ஒளி – வீராயி

- அலகு 3 : புதுக்கவிதைகள் (14 மணி நேரம்)
1. ந.பிச்சமுர்த்தி – வழித்துணை (10 கவிதைகள் மட்டும்)
 2. ஞானக்கூத்தன் – அன்று வேறு கிழமை (10 கவிதைகள் மட்டும்)
 3. சிற்பி – சர்ப்பயாகம்
 4. அப்துல் ரஹ்மான் – நேயர் விருப்பம்
 5. அ.சங்கரி – சொல்லாத செய்திகள்
 6. தலித் கவிதைகள் - கோடை உமிழும் குரல் தொகுப்பில் உள்ளவை

- அலகு 4 : மரபுசார் நாடகங்கள் (10 மணி நேரம்)
1. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்- நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை
 2. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் – பிரகலாதா
 3. அறிஞர் அண்ணா – ஓர் இரவு

- | | | |
|-------------------------|---|-------------|
| 1. இந்திரா பார்த்தசாரதி | — | ஒளரங்கசிப் |
| 2. மு.இராமசாமி | — | சாபவிமோசனம் |
| 3. இராமானுஜம் | — | வெறியாட்டம் |

பார்வை நூல்கள்

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| 1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் | — | இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006 |
| 2. வல்லிக்கண்ணன் | — | புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சீதை பதிப்பகம், சென்னை, 2008 |
| 3. பாலா | — | புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம், சிவகங்கை, 1983 |
| 4. ஏ.என்.பெருமாள் | — | தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1979 |
| 5. ப.நீலகண்டன் | — | நாடக மேடை பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1982 |
| 6. மு.இராமசுவாமி | — | தமிழ் நாடகம்: நேற்று, இன்று, நாளை ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2002 |

விளையும் பயன்கள்

- இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கவிதை நாடக வகைகளின் அழகியல் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கவிதை, நாடகம் எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

தாள் : 18TAMP0103

புனைகதையும் உரைநடையும்

பெறுமதி : 3

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிமுகம்செய்தல்
- தமிழ் உரைநடை வடிவங்களைக் காலவாரியாகக் கற்றுத்தருதல்
- தமிழ் உரைநடை இலக்கியங்களின் தன்மைகளை விளங்கச்செய்தல்
- உரைநடைப் படைப்புகளின் நவீனப்போக்குகளை அடையாளம் காட்டுதல்
- தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய போக்குகளை அறியச் செய்தல்
- சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கடிதம் ஆகிய இலக்கிய வகைகள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்

அலகு 1 : தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம் — தொல்காப்பியர் உரை வகைகள் — உரையாசிரியர்களின் உரைகள் — தற்கால உரைநடையின் தோற்றம் — மேனாட்டாரின் உரைநடைத் தொண்டு — சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, கடித

இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி – உரைநடையின் இன்றைய போக்குகள். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சிறுகதை இலக்கியம் (10 மணி நேரம்)
புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (பொன்னகரம், சிற்பியின் நரகம், கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், காலனும் கிழவியும், புதிய நந்தன்) என்சிபிஎச் வெளியீடு
பிரேமா – பெண்ணியக் கதைகள் (ஐந்து மட்டும்), காவ்யா, சென்னை

அலகு 3 : புதின இலக்கியம் – 1 (10 மணி நேரம்)
மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம்
ஜெயகாந்தன் – பாரிசுக்குப்போ

அலகு 4 : புதின இலக்கியம் – 2 தலித், வட்டாரப் புதினங்கள் (10 மணி நேரம்)
பாமா – கருக்கு
இமயம் - செடல்
கி.இராஜநாராயணன் – கோபல்ல கிராமம், காலச்சுவடு

அலகு 5 : கட்டுரை, கடித இலக்கியம் (8 மணி நேரம்)
வ.ரா – நடைச்சித்திரம்
இளையபாரதி – புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. நா.வானமாமலை – தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 2002
2. வி.செல்வநாயகம் – உரைநடை வரலாறு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2000
3. கா.சிவத்தம்பி – தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
4. ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் – தமிழில் முதல் சிறுகதை எது?, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010
5. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் – இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
6. ந.முருகேசபாண்டியன் – நவீன புனைகதைப் போக்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2015
7. ந.முருகேசபாண்டியன் – புனைவு எழுத்துக்களின் மறுபக்கம், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, 2017
8. க.கைலாசபதி – தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2010
9. பெ.கோ.சுந்தர்ராஜன் & கோ.சிவபாத சுந்தரம் – தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை, 1976

10. கோ.கேசவன் – தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் உருவம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1988
11. மா.இராமலிங்கம் – இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1999

விளையும் பயன்கள்:

- தமிழ் உரைநடையின் வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சிப் போக்குகள் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினை அறிந்துகொள்வர்
- தமிழ்ச் சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனுடையவர்களாவர்
- கட்டுரை, கடிதம் ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் தனித்தன்மைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிறுகதை, நாவல், கடிதம், கட்டுரை ஆகியவற்றைப் படைக்கும் திறனுடையவர்களாவர்

நோக்கங்கள்:

- காப்பிய இலக்கிய வகையின் கட்டமைப்பினை அறியச் செய்தல்
- காப்பிய இலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பை உணரச்செய்தல்
- அரசர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பையும் அக்காலப் பழக்கவழக்கங்களையும் அறியச் செய்தல்
- கதை காப்பியங்களின் கதைத் தன்மைகளைக் கற்பித்தல்
- காப்பியங்களின் புனைவுத்திறனை, அழகியல் கூறுகளை உணரச்செய்தல்

அலகு 1 : சிலப்பதிகாரம் – புகார்காண்டம் (13 மணி நேரம்)

1. மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்
2. மனையறம் படுத்தகாதை
3. அரங்கேற்றுக் காதை
4. அந்திமாலை சிறப்புசெய் காதை
5. இந்திரவிழவு ஊர் எடுத்த காதை

அலகு 2 : சிலப்பதிகாரம் – புகார்காண்டம் (13 மணி நேரம்)

1. கடல் ஆடு காதை
2. கானல் வரி
3. வேனிற்காதை
4. கனாத்திறம் உரைத்த காதை
5. நாடுகாண் காதை

அலகு 3 : மணிமேகலை (12 மணி நேரம்)

1. மலர்வனம் புக்க காதை
2. பளிக்கறை புக்க காதை
3. மணிமேகலை தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை
4. சக்கரவாளக் கோட்டம் உரைத்த காதை
5. துயிலெழுப்பிய காதை

அலகு 4 : கம்பராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் (13 மணி நேரம்)

கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்

அலகு 5 : சீவகசிந்தாமணி : விமலையார் இலம்பகம் (13 மணி நேரம்)

- பெரியபுராணம் : கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
இயேசு காவியம் : மூன்றாம் பாகம் - 85
விபசாரத்தில் பிடிபட்ட பெண்
சீறாப்புராணம் : மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்
நுபுவவத்துக் காண்டம்

பார்வை நூல்கள்

1. வெ.சு.சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் – சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2011

2.	துரை.சீனிச்சாமி	-	தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1&2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1994
3.	அப்துல் ரகுமான்	-	கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2008
4.	அ.அ.மணவாளன்	-	இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2005
5.	ச.வே.சுப்பிரமணியன்	-	காப்பியப் புனைதிறன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
6.	இரா. காசிராசன்	-	உலகக் காப்பியங்கள், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1980
7.	எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை	-	தமிழ் இலக்கிய சரித்திரத்தில் காவியகாலம், தொகுதி-1, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1962
8.	அ.ச.ஞானசம்பந்தன்	-	பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, 1994
9.	வ.சுப.மாணிக்கம்	-	கம்பர், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2001
10.	ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை	-	சிலம்பின் கதை அமைப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
11.	ச.வே.சுப்பிரமணியன்	-	இளங்கோவும் கம்பனும், உலகத்தமிழ்க் கல்வி இயக்கம், சென்னை, 1986
12.	சோம.இளவரசு	-	காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987

விளையும் பயன்கள்

- காப்பிய மாந்தர்களின் வாழ்வியலை அறிவதன்மூலம் வாழ்க்கை விழுமியங்கள் வசப்படுகின்றன
- சமயத் தத்துவங்களைக் கற்பதன்மூலம் உள்ளம் பண்படுகிறது.
- பல சமயக் காப்பியங்களைக் கற்பதால் சமயக்காழ்ப்புணர்ச்சி மறைந்து சமயப்பொதுமை கைகூடுகிறது.
- காப்பியங்களை மாணவர்கள் கற்பதன்வழி கற்பனைவளம் பெற்றவர்களாவர்.

நோக்கம் :

- கவிதை, கதை, காவியம், நாடகம், உரைநடை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைத் திறனாய்வுசெய்து அவற்றின் தனிப்பண்புகளை அறியச்செய்தல்
- பலவகையான இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து இளம் முனைவர் / முனைவர் பட்டங்களுக்குத் தம்மை ஆயத்தப்படுத்திக்கொள்ளுதல்
- இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகளை அறிந்து இலக்கியத்தை நடுநிலைமையோடு மதிப்பீடுசெய்யப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழில் தோன்றிவரும் சிறந்த படைப்புகளை அடையாளங்கண்டு பாராட்டி, பாதுகாக்க வழிகாட்டுதல்
- தமிழில் வழங்கப்படும் பரிசு/விருது நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்க மதிப்பீட்டுத்திறனை வளர்த்தல்

அலகு 1 : இலக்கியத் திறனாய்வு – விளக்கம் – திறனாய்வு வகைகள் – இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் – இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் – இலக்கியப் படைப்பும் படைப்பாசிரியனும்.
(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : இலக்கியத்தின் கூறுகள் – உள்ளடக்கம் – பொருள் – கற்பனை விளக்கமும் வகைகளும் – உணர்ச்சி – விளக்கமும் வகைகளும், வடிவமும் யாப்பும் – இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடுகள்.
(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் – தொன்மவியல் – அழகியல் – அமைப்பியல் – சமூகவியல் – உளவியல் – அறவியல் ஆகியன.
(8 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கியக் கொள்கைகளும் இலக்கிய இயக்கங்களும் – செவ்வியல் – புனைவியல் – மார்க்சியம் – யதார்த்தவியல் – சர்ரியலிசம் – இருத்தலியல் – இயற்கையியல்.
(8 மணி நேரம்)

அலகு 5 : தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் – ஆ.முத்துசிவன் - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை – தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம் – மு.வரதராசன் – அ.ச.ஞானசம்நதன் – நா.வானமாமலை – க.கைலாசபதி – கா.சிவத்தம்பி – க.நா.சுப்பிரமணியன் – சி.சு.செல்லப்பா – வ.சுப.மாணிக்கம் ஆகியோர் – பின் நவீனத்துவம் – பெண்ணியம் தலித்தியம் – விளிம்பு நிலை ஆய்வு – கட்டவிழ்ப்பியல்.
(12 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சு.பாலச் சந்திரன் – இலக்கியத் திறனாய்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014
2. ந.முத்துமோகன் – அமைப்பியல் – பின் அமைப்பியல், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், 1998
3. க.பஞ்சாங்கம் – க.பஞ்சாங்கம் கட்டுரைகள், தொகுதி – 1, 2, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை, 2009
4. இரா.பிரேமா – பெண்ணியம் அணுகுமுறைகள், தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை, 1998
5. அ.மார்க்ஸ் – பின் நவீனத்துவம் (இலக்கியம் + அரசியல்), விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 1996
6. அர்ஜுன் டாங்ளே – தலித் இலக்கியம் (தமிழாக்கம்: சதாசிவம்), தாமரைச்செல்வி பதிப்பகம், சென்னை, 1994
7. தி.சு.நடராசன் – திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009
8. மருதநாயகம்(பதி.) – இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள், காவ்யா, சென்னை, 1998
9. பாலா – தமிழ்இலக்கிய விமர்சகர்கள், சுவடு, 1984
10. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி – இலக்கியத் திறனாய்வியல், தமிழின்பம் பதிப்பகம், கோவை, 1980
11. பாலா – சர்ரியலிசம், அன்னம், சிவகங்கை, 1977

விளையும் பயன்கள்:

- இலக்கிய மாணவ மாணவியர் திறனாய்வாளராகத் தகுதி பெற்றிருப்பர்
- தமிழ்இலக்கியப் பரப்பில் திறனாய்வு அடிப்படையில் படைப்புகள் மதிப்பிடப் பெறுவர்
- இலக்கியப் பனுவல்களையன்றி எல்லா வகையான பனுவல்களையும் சமூகப் பனுவல்கள் உட்பட – திறனாய்வு நோக்கில் அணுகிப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள்

- இலக்கிய ஒப்பீட்டின் சிறப்பையும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- படைப்பாளர்களிடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் அதற்கான காரணங்களையும் மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வழி செய்தல்
- இலக்கியத்தைப் பிற நுண்கலைகளோடும் ஒப்பிடக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகளையும் அவை ஒன்றின் மீது ஒன்று ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் குறித்து மாணவர்கள் தெளிவு பெறச் செய்தல்

அலகு 1 : ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும் – ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் – வரையறைகள் – ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம் – தேசிய இலக்கியம் – உலக இலக்கியம் – பொதுமை இலக்கியம் – ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்த்த வரலாறு – இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்த்த பின்னணி. (11 மணி நேரம்)

அலகு 2 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் – பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு – பிறப்புறவு ஆய்வு – மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை – தாக்க ஆய்வின் வகைகள் – அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை – இணைநிலை ஆய்வு, அதன் வகைகள் – பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் – பண்பாட்டு ஆய்வுகள் – மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வுகள் பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள். காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள். (13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள் – இலக்கிய வகை ஆய்வு – அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்ம ஆய்வு – இலக்கிய இயக்கங்கள் – நடப்பியல், புனைவியல், மிகை நடப்பியல் – இருத்தலியம் – செவ்வியல், புதுச்செவ்வியல் மொழிபெயர்ப்பியல். (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கியமும், பிறதுறைகளும் – இலக்கியமும் பிறகலைகளும் – இலக்கியமும் இசையும் இலக்கியமும் கூத்தும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் சிறப்பும், இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் சமூகவியலும் – இலக்கியமும் தத்துவமும். (9 மணி நேரம்)

அலகு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் – பாரதியும் ஷெல்லியும் – ரகுநாதன். (5 மணி நேரம்)

பாடநூல்: கி.இராசா, ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2008

பார்வை நூல்கள்

1. வை.சச்சிதானந்தன் – ஒப்பிலக்கியம் – ஓர் அறிமுகம், மேக்மில்லன், சென்னை, 1986
2. ம.திருமலை – ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பம், மதுரை, 2010
3. ம.திருமலை – ஜெயகாந்தன் தகழி நாவல்கள் ஒப்பாய்வு, பதிப்புத்துறை, ம.கா.பல்கலைக்கழகம், 1989
4. பா.ஆனந்தக் குமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997
5. பா.ஆனந்தக் குமார் – பாரதி – ஆசான் அப்பாராவு கவிதைகளில் புனைவியல், முத்து மீனா பதிப்பகம், 2000
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன் – பாரதியும் ஷெல்லியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009
7. பாலா – பாரதியும் கீட்சம், அன்னம், சிவகங்கை, 1988
8. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003
10. க.கைலாசபதி – ஒப்பியல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
11. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் – கம்பனும் மில்ட்டனும் ஒரு புதியபார்வை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978

விளையும் பயன்கள்:

- மொழி வேறுபாடுகளைத் தாண்டி இலக்கியம் ஒன்று என்ற உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்
- உலக இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பெற்றிருப்பர்
- ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறிந்து அதன் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடுகின்ற திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியத்திற்கும் பிறகலைகளுக்கும்மான பொதுக்கூறுகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்

இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 18TAMP0207

தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்

பெறுமதி: 4

நோக்கங்கள்

- தொல்காப்பிய சொல்லிலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- தற்கால சொல்லியல், தொடரியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- தொடராக்க முறைகள் குறித்த தெளிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்குதல்
- பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குப் புகட்டுதல்

அலகு 1	:	கிளவியாக்கம்	(14 மணி நேரம்)
அலகு 2	:	வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு	(14 மணி நேரம்)
அலகு 3	:	பெயரியல், வினையியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 4	:	இடையியல், உரியியல், எச்சவியல்	(12 மணி நேரம்)
அலகு 5	:	மொழியியல் உருபு, உருபன், மாற்றுருபு – உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் விதிகள் – வினைச் சொல்லின் அமைப்பு – அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு – மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு	(11 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் மூலமும் சேனாவரையர் உரையும்
2. முத்துச் சண்முகன் – இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை, 1977

பார்வை நூல்கள்

1. கு.பரமசிவம் – இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. செ.வை.சண்முகம் – சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008
3. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் – சொல்லியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம்,

- | | | | |
|----|-------------------|---|---|
| 4. | சுபாஷ் சந்திரபோஸ் | – | சிதம்பரம், 2000
வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள்,
தமிழினி,
சென்னை, 2005 |
| 5. | பொற்கோ | – | இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்,
பூம்பொழில் வெளியீடு,
சென்னை, 2002 |
| 6. | மு.வரதராசன் | – | மொழி நூல்,
பாரி நிலையம்,
சென்னை, 2010 |
| 7. | ரா.சீனிவாசன் | – | மொழியியல்,
முல்லை நிலையம்,
சென்னை, 2009 |

விளையும் பயன்கள்

- சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- சொற்கள் தொடராகும் முறைகுறித்து மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தொடர்களின் எழுவாய் பயனிலை இயல்பு குறித்து அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தொல்காப்பியச் சொல்லிணக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள்

- சைவம் - வைணவம் - கிறித்துவம் - இஸ்லாம் சமயங்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்
- அச்சமயங்களின் கொள்கைகள் குறித்த சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- இலக்கியங்கள் வழி இழையோடும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினை எடுத்துக்காட்டல்
- அடியவர்களின் பக்தி நெறியினையும் ஆன்மீக ஒருமைபாட்டையும் சுட்டிக்காட்டுதல்
- பக்தி இயக்கம் தோற்றத்திற்கான பின்புலத்தினையும் வளர்ச்சியினையும் எடுத்துரைத்தல்

அலகு 1 : பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு – சைவம் - வைணவம் - கிறித்துவம் - இஸ்லாம் (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சைவம்

1. திருஞானசம்பந்தர்

1.முதல் பதிகம் - திருப்பிரம்மபுரம் - திருமுறை 1-1
தோடுடைய செவியன்

2.திருவையாறு பதிகம் - திருமுறை 1-130 புலனைந்தும் பொறிகலங்கி

2. திருநாவுக்கரசர்

1.முதல் பதிகம் - திருவதிகை வீரட்டானம் – 4ஆம் திருமுறை – 1
கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்

2.திருத்தாண்டகம் - திருவாரூர் – திருமுறை 6-25

உயிரா வனமிருந் துற்றுநோக்கி

3. சுந்தரர்

1. முதல் பதிகம் - திருவெண்ணைய் நல்லூர் - பித்தா பிறைகுடி

2. திருநொடித்தான் மலைப்பதிகம் - தானெனை முன்படைத்தான்

4. மாணிக்கவாசகர்

திருவாசகம் - பிடித்த பத்து – உம்பர்கட்கு அரசே ஒழிவற
நிறைந்த யோகமே

5. காரைக்காலம்மையார் பாடியருளியது

அற்புதத் திருவந்தாதி – முதல் பதினொரு பாடல்கள்

(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : வைணவம்

1. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி – முதல் திருமொழி – 1
வையம் தகனியா வார்கடலே நெய்யாக
2. நம்மாழ்வார் - “அஞ்சிறைய மடநாராய்” எனத்தொடங்கும் பாசுரம் - 10
“எம்மா வீட்டுத் திறமும் செப்பம் நின்” எனத்
தொடங்கும் பாசுரம் - 10 (2991 முதல் 3000 வரை)
3. ஆண்டாளர் - திருப்பாவை – முதல் பத்து பாசுரங்கள்
நாச்சியார் திருமொழி – முதல் ஐம்பது பாசுரங்கள்
4. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல் (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : கிறித்துவமும் இஸ்லாமும்

1. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம் (40 பாடல்கள்)
“சத்தாய்நிட் களமாயயொரு சாமியமுமிலதாய்” எனத் தொடங்கும்
(10 பாடல்கள்)
“ஓதியே சுருதி தினந்தினம் படித்தும்” எனத் தொடங்கும் (10 பாடல்கள்)
“கள்ளமுறுங் கடையேனும் கடைத் தேறப்” எனத் தொடங்கும் (10 பாடல்கள்)
“அம்பரம திரியேகத்துவத் தோன்றாகி” எனத் தொடங்கும் (10 பாடல்கள்)
2. குணங்குடியார் மஸ்தான் சாகிபு – எக்காளக் கண்ணி- 762 முதல் 778 வரை
கண்மணிமாலைக் கண்ணி- 1முதல்50 வரை
(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : சமரச சன்மார்க்க நெறி

1. சிவவாக்கியார் - பாடல்கள் (130 – 140)
சாவ தான தத்துவ சடங்கு செய்யும் ஊமைகாள்
2. தாயுமானவர் - பாராபரக் கண்ணி (முதல் 25 கண்ணிகள்)
ஆரா ஆமுதே அரசே ஆனந்த வெள்ள
3. வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை (பாடல் 60 - 71)
இழையெலாம் விளங்கும் உம்மை
(10 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. புலவர்.பி.ரா.நடராசன் - தேவாரம் (முதல் எட்டுத் திருமுறைகள் தொகுப்பு)
உமா பதிப்பகம்
சென்னை -2013.
2. கதிர்முருகு (ம)
கு.சுபாஷினி - காரைக்காலம்மையார் படைப்புகள் (மூலமும் உரையும்)
சாரதா பதிப்பகம்
சென்னை - 2007
3. திருவேங்கட
இராமானுஜதாசன் - நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் மூலமும் உரையும்
உமா பதிப்பகம்
சென்னை - 2013.
4. எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை
கதிர்முருகு (உ.ஆ) - இரட்சணிய மனோகரம் (மூலமும் உரையும்)
சாரதா பதிப்பகம்
சென்னை - 2011.
5. குணங்குடியார் மஸ்தான்
சாகிபு - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்
முல்லைநிலையம்
சென்னை - 2010.
6. தமிழ்ப்பிரியன் - சித்தம் தெளிவிக்கும் சிவவாக்கியார் பாடல்கள்
நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2013
7. தாயுமானவர் - ஸ்ரீ தாயுமானவர் சுவாமி பாடல்கள்
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம்
திருப்பராய்த்துறை -2008
8. ச.வே.சுப்பிரமணியன்
(உ.ஆ) - இராமலிங்க அடிகள் அருளிய திருவருட்பா
(முழுவதும்)
மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003

பார்வை நூல்கள்

1. டி.பி.சித்தலிங்கம் - சைவசமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
திருவரசு புத்தகநிலையம்
சென்னை - 1999.
2. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி - கிறித்துவமும் தமிழும்
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்
சென்னை - 2000.
3. சூ.இன்னாசி - கிறித்துவத் தமிழ்க்கொடை (தொகுதி -1, 2)
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்
சென்னை - 2001
4. ப.அருணச்சலம் - பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
சென்னை - 1973.
5. ந.சுப்புரெட்டியார் - சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம்
கழக வெளியீடு
சென்னை - 2004.
6. கா.சிவத்தம்பி - மதமும் கவிதையும்
மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1999

விளையும் பயன்கள் :

- சமய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித நேயத்தைப் பெற்றிருப்பர்
- இறை மாண்புகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- எல்லாச் சமயங்களும் உணர்த்தும் இறைநெறிகளின் வழி சமயப்பொது நோக்கத்தைப் பெற்றிருப்பர்
- பக்தி இலக்கியங்கள் கவிதையாகும் முறையினை அறிந்து கொண்டிருப்பர்

நோக்கங்கள்

- சிறுநிலக்கியங்களின் தோற்றத்தினையும் வளர்ச்சி நிலைகளையும் அறியச்செய்தல்
- பாட்டியல் நூல்கள் உரைக்கும் சிறுநிலக்கியங்களுக்கான இலக்கணங்களைக் கற்கச்செய்தல்
- சிறுநிலக்கியங்களின் கவிதையியலைக் கற்றுத்தருதல்
- பின்னடைக்காலத் தமிழ்ச்சமூகத்தின் சமூகப்பொருளாதார பண்பாட்டு அரசியல் நிலைமைகள் சிறுநிலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டுள்ள தன்மையை உணரச்செய்தல்
- சிறுநிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் அதன்வழி தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினையும் எடுத்துக்காட்டல்
- இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலமையறிவினையும் படைப்பாற்றலையும் எடுத்துரைத்தல்

அலகு 1 : சிறுநிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வகைகள் - பாட்டியல் நூல்கள் - இலக்கண அமைதி - பாடுபொருளும் அமைப்பும் - பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள். **(8 மணி நேரம்)**

அலகு 2 : கலம்பகமும் அந்தாதியும்
கலம்பகம், அந்தாதி ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் - தோற்றம், வளர்ச்சி
1. வீரமாமுனிவர் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்
2. அபிராமிப்பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி **(10 மணி நேரம்)**

அலகு 3 : பரணியும் உலாவும்
பரணி, உலா ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் - தோற்றம், வளர்ச்சி
1. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி (கடைதிறப்பு நீங்கலாக)
2. ஒட்டக்கூத்தர் - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனுலா (1முதல் 122 வரையுள்ள பாடல்கள்)
(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : தூதுவும் பிள்ளைத்தமிழும்
தூது, பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் - தோற்றம், வளர்ச்சி
1. தமிழ்விடு தூது (முழுவதும்)

2. குமரகுருபரர் – மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
(வருகைப் பருவம் மட்டும்)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : குறவஞ்சியும் பள்ளும்
குறவஞ்சி, பள்ளு ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் -
தோற்றம், வளர்ச்சி

1. முக்கூடற்பள்ளு

2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

(10 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. அபிராமிப் பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி,
வ.உ.சி.நூலகம்,
சென்னை.
2. கதிர்முருகு. (உ.ஆ.) - மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்,
சாரதா பதிப்பகம்
சென்னை, 2009
3. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப் பரணி,
பாரி நிலையம்,
சென்னை, 2014.
4. ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்க சோழனுலா
சிட்டுநூலகம்,
சென்னை, 2015.
5. என்னாயினாப் புலவர் - முக்கூடற்பள்ளு,
செல்லப்பா பதிப்பகம்,
மதுரை, 2014.
6. திரிகூட ராசப்பக்
கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி,
பாவை வெளியீடு,
சென்னை, 2 –ம் பதிப்பு, 2014
7. வீரமாமுனிவர் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்,

சாரதா பதிப்பகம்,

சென்னை, 2012.

8. தமிழ்ப்பெரியசாமி (உ.ஆ) - தமிழ்விடு தூது (மூலமும் உரையும்)
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை 2008

பார்வை நூல்கள்

1. காத்திகா (ப.ஆ) - தூது இலக்கியங்கள் (இரண்டு தொகுதிகள்)
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம், 2015.
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ) - சிற்றிலக்கியக் களஞ்சியம் (நான்கு தொகுதிகள்)
சதக இலக்கியங்கள்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2015
3. நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்களில் மும்முனைப் போக்கு
அகரம்
தஞ்சாவூர் - 2009.

விளையும் பயன்கள்:

- சிற்றிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் கவிதையியலையும் ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- சிற்றிலக்கியங்கள் வழி பின்னடைக்காலத் தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்
- இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலமையையும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- சிற்றிலக்கியங்கள் படைக்கும் ஆற்றலைப்பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள்

- தமிழ், தமிழர், தமிழகம் சார்ந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழக வரலாறு, தமிழர்களின் பண்பாடு குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
- தமிழக வரலாற்றினைக் கருத்துரீதியில் அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழக வரலாற்றைத் தொல்லியல் மற்றும் இலக்கியச் சான்றுகளை ஒப்பிட்டு அறியச்செய்தல்.
- தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறியவைத்தல்.

அலகு 1: வரலாறு என்றால் என்ன? (10 மணி நேரம்)

வரலாற்றின் வகைகள்: அரசியல் வரலாறு - பொருளியல் வரலாறு - சமூக/பண்பாட்டு வரலாறு - கீழிருந்து எழுதப்படும் வரலாறு - அடித்தள மக்கள் வரலாறு - உள்ளூர் வரலாறு - நாட்டார் வரலாறு/இனக்குழு வரலாறு - வாய்மொழி வரலாறு - இலக்கியம்சார் வரலாறு.

அலகு 2: தொல்லியல் (10 மணி நேரம்)

தமிழகத்தின் நிலவியல் கூறுகள் - வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் - அகழாய்வுகள்: கொடுமணல்/ பொருந்தல்/ கீழடி - கல்வெட்டியல்/ தொல்லெழுத்தியல் - தமிழ் எழுத்துமுறையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: தமிழ்-பிராமி, வட்டெழுத்து, தமிழ் எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - நாணயவியல் - அயல்நாட்டார் குறிப்புகள்.

அலகு 3: தமிழகத்தின் அரசியல் வரலாறு (10 மணி நேரம்)

பண்டைக் காலம்: சங்க காலம்/ களப்பிரர் காலம் - இடைக்காலம்: பல்லவர்/ முற்காலப் பாண்டியர்/ சோழர்/ விஜயநகர - நாயக்கர் - நவீன காலம்.

அலகு 4: தமிழகத்தின் பண்பாட்டு வரலாறு (10 மணி நேரம்)

மூன்று களங்கள்: அ) சங்ககாலத் திணைச்சமூகம்: அரசு/ வணிகம்/ தொழில்களும் தொழில்நுட்பங்களும்/ நகரமயமாக்கம் - ஆ) பக்தி இயக்கக் காலம்: கோயிற் பண்பாடு/ தேவரடியார்/ பிரமதேயங்கள்/ மடங்கள்/ சாதி அமைப்பு/ வணிக நகரங்களின் பரவலாக்கம் - இ) காலனியமும் நவீனத்துவமும்: அச்சு முதலாளியம்/ தேசியம்.

அலகு 5: தமிழகத்தின் பண்பாட்டு வரலாறு (8 மணி நேரம்)

கலைகளும் பிற பண்பாட்டுக்கூறுகளும்: ஓவியம்/ சிற்பம்/ கட்டடக்கலை/ இசை/ நடனம்/ நாடகம்/ தொன்மங்கள்/ பழமரபுக் கதைகள்/ சடங்குகள்/ திருவிழாக்கள்.

பாட நூல்கள்:

1. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
2. வி.டி.செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2008
3. கு.சேதுராமன், தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலைவரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
4. கா.ராஜன், தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம். உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2010
5. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
6. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக் கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
7. நடன காசிநாதன், தமிழர் காசு இயல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
8. இரா.நாகசாமி மற்றும் பிறர், தமிழகக் கோயிற்கலைகள்
9. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
10. சு.ராஜவேலு மற்றும் கோ.திருமூர்த்தி, தமிழக அகழாய்வுகள்
11. Nboru Karashi na, A Conci se H story of Sout h Indi a: Some Issues and Int erpret at ions. Oxford Uhi versi ty press, 2014

நோக்கங்கள்

- தமிழிலிருந்து கிளைத்த மலையாள மொழியின் தற்கால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- தற்கால மலையாள இலக்கிய வடிவங்களான நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றில் காணப்படும் சமூகச் சிக்கல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- மலையாளப் படைப்பாளிகளின் சிந்தனைப் போக்கை தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் மனப்பான்மையை மாணவர்களுக்கு வளர்த்தல்

அலகு 1 : தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு (8 மணி நேரம்)
பண்டைய மலையாள இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் : பாட்டு, மணிப்பிரவாளம், பக்திஇலக்கியம், துள்ளல், ஆட்டக் கதைகள் – தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு – எதுகைச் சர்ச்சை – புனைவியல் இயக்கம் : ஆசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் – சங்கம்புழ, இடப்பள்ளி – நடப்பியல் இயக்கம் :- வைலோபள்ளி, வயலார், ஓ.என்.வி., ஓளப்பமண்ண – நவீன கவிதை இயக்கம் :- அய்யப்ப பணிக்கர் என்.என். கக்காடு, ஆற்றூர், குஞ்சூண்ணி, கடம்மணிட்ட – பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் – சாராஜோசப்

அலகு 2 : தற்கால மலையாளக் கவிதைகள் (6 மணி நேரம்)
1. குமாரன் ஆசான் – சிந்தனையில் மூழ்கிய சீதை
2. சங்கம்புழ – வாழைக்குலை (மொ.பெ) – பா. ஆனந்தகுமார்
3. சச்சிதானந்தன் கவிதைகள், சிற்பி (மொ.பெ) (கவிதை மீண்டும் வரும்)
4. குஞ்சூண்ணி கவிதைகள் (மொ.பெ) – பா. ஆனந்தகுமார்

அலகு 3 : மலையாள நாவல் இலக்கியம் - நாவல் இலக்கியப் போக்குகள் அறிமுகம் - முதல் நாவல் தொடக்ககால நாவல் ஆசிரியர்கள் : அப்பு நெடுங்காடி, சந்து மேனோன் - வரலாற்று நாவல்கள் - சி.வி. ராமன்பிள்ளை - நடப்பியல் நாவலாசிரியர்கள் - தகழி பஷீர் கேசவ்தேவ் - நவீனப் போக்கு : எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர், ஓ.வி.விஜயன், எம்.முகுந்தன், காக்கநாடன் (6 மணி நேரம்)

1. எம்.முகுந்தன் - மய்யழிக் கரையோரம்
2. எம்.டி.வாசுதேவன்நாயர் - நாலுகட்டு

அலகு 4 : சிறுகதை இலக்கியம் - மலையாளச் சிறுகதை வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் - முதல் சிறுகதை - தொடக்ககால சிறுகதையாசிரியர்கள். குஞ்சிராமன் நாயனார், கே.சுகுராமன், ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை - பவத் ரதன் நம்பூதிரிபாடு - நடப்பியல் சிறுகதைகள் : பஷீர், தகழி, கேசவ்தேவ், காரூர், பொற்றைக்காடு - தன்னுணர்ச்சிக் கதைகள் : வாசுதேவன் நாயர், டி.பத்மநாபன், எம்.பி.முகம்மது - நவீன கதைகள் : ஓ.வி.விஜயன், காக்கநாடன், சேது, எம்.முகுந்தன் விரிவான படிப்பிற்கு (6 மணி நேரம்)

1. கடற்கரையில் (மலையாளச் சிறுகதைகள்- பா.ஆனந்தகுமார் மொ.பெ.)

அலகு 5 : மலையாள நாடக இலக்கியம் - உரைநடை இலக்கியம் மலையாள நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் - பழைய கூத்து வடிவங்கள் - நவீன நாடகத்தின் தோற்றம் - வடமொழி, ஆங்கில நாடக மொழிபெயர்ப்புகள் - தொடக்ககால நாடகாசிரியர்கள் முன்விராம குறுப்பு, கே.சி.கேசவபிள்ளை நகைச்சுவை நாடகங்கள், சி.வி.இராமன் பிள்ளை, ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை - குமாரபிள்ளை சமூக நாடகங்கள் எம்.ஆர்.பட்டதிரிப்பாடு, கே.டி.முகம்மது, அரசியல் நாடகங்கள்: இடசேரி, தோப்பில் பாசி, கே.தாமோதரன் - நவீன நாடகங்கள் : சி.ஜே.தாமஸ், ஓமசேரி - ஜி.சங்கரபிள்ளை. மலையாள உரைநடை இலக்கியம் : பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, விமர்சனம் சுருக்கமான அறிமுகம் (6 மணி நேரம்) விரிவான படிப்பிற்கு

1. மூன்று மலையாள நாடகங்கள் - தொகுப்பு
2. மம்மூட்டி - மூன்றாம்பிறை, கே.வி.வைலஜா(மொ.பெ)

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி - மலையாளக் கவிதை வரலாறு, உலத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992
2. பி.கே.பரமேஸ்வரன் நாயர் - மலையாள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி, 1984
4. பா.ஆனந்தகுமார் - குஞ்சூண்ணி கவிதைகள், பாரதி புக ஹவுஸ், மதுரை, 2004
5. பா.ஆனந்தகுமார் - இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|
| 6. | பா.ஆனந்தகுமார் | — | பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997
இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்
பாசுனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி
புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003 |
| 7. | பா.ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ.) | - | கடற்கரையில் (மலையாளச்
சிறுகதைகள்), தமிழினி, சென்னை,
2017 |
| 8. | மம்மூட்டி | - | மூன்றாம்பிறை,
கே.வி.ஷைலஜா(மொ.பெ), வம்சி,
திருவண்ணாமலை, 2018 |
| 9. | எம்.முகுந்தன் | - | மய்யழிக் கரையோரம், நேஷனல் புக்
டிஸ்ட், புதுதில்லி, 1996 |
| 10. | என்.கிருஷ்ணபிள்ளை மற்றும் இருவர் | - | மூன்று மலையாள நாடகங்கள்,
நேஷனல் புக் டிஸ்ட், புதுதில்லி, 1995 |
| 11. | எம்.டி.வாசுதேவன்நாயர் | | நாலுகட்டு, நிர்மால்யா (மொ.பெ.)
வ.உ.சி நூலகம், சென்னை, 2004 |

விளையும் பயன்கள்

- தற்கால மலையாளஇலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தற்கால மலையாள இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியங்கள் வழி மலையாளப் பண்பாட்டின் தனித்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்
- மலையாளப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

(சார்புநிலைப்பாடம் 2 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP02M1 தமிழ் இலக்கியத்தில் காந்திய அறமும் விழுமியங்களும் பெறுமதி : 2

நோக்கங்கள்:

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்தியச் சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் காந்தியச் சிந்தனைகளைக் கற்பதன்வழி மாணவர்களின் சமுதாய மதிப்புகளை மேம்படுத்துதல்

அலகு 1 : காந்தியத் தத்துவம் அறிமுகம் - சத்தியம், அஹிம்சை, சத்யாகிரகம், சர்வோதயம் - 18 நிர்மாணத்திட்டங்கள் - காந்தி ஓர் எழுத்தாளர் - காந்தி நடத்திய இதழ்கள் - கலை இலக்கியம் பற்றிய காந்தியின் மதிப்பீடுகள் - இந்திய இலக்கியங்களில் காந்தியத் தாக்கம் - காந்தியின் இரு கட்டுரைகள் - டி.ஆர்.நாகராஜ் கட்டுரை.

(14 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தமிழ்க் கவிதையில் காந்தியத் அறமும் விழுமியங்களும்(14 மணி நேரம்)
மரபுக் கவிதைகள் : - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - நாமக்கல்லார் - கொத்தமங்கலம் சுப்பு - புதுக்கவிதைகள் : சி.சு.செல்லப்பா - மு.மேத்தா - சிற்பி

அலகு 3 : தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்தியத் அறமும் விழுமியங்களும்(13 மணி நேரம்)

சி.சு.செல்லப்பா - இராஜாஜி - கல்கி - நா.பார்த்தசாரதி - அகிலன்.

அலகு 4 : தமிழ் நாவல்களில் காந்தியச் சிந்தனைகள் (12 மணி நேரம்)
கல்கி (தியாக பூமி)

அலகு 5 : தமிழ்நாடும் காந்தியும் - ஏ.கே.செட்டியாரின் அண்ணல் அடிச்சுவட்டில் (திரைப்படத் திரையீடும் விவாதமும்)

(11 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சாந்தா ஆப்தே : தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்தியத்தாக்கம், செந்தில் முருகன் வெளியீடு, மதுரை, 1988
2. சபா.அருணாச்சலம் : தமிழ் நாவல்களில் காந்தியத்தாக்கம், காளத்தி நூலகம், தேவகோட்டை, 1981
3. இரா.விச்சலன் : தமிழில் காந்திய நாவல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
4. அ.ராமசாமி : தமிழ்நாட்டில் காந்தி, விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 2013
5. ஏ.கே.செட்டியார் : அண்ணல் அடிச்சுவட்டில், காலச்சுவடு,

நாகர்கோவில், 2003.

விளையும் பயன்கள் :

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்திய அறமதிப்பீடுகளையும் விழுமியங்களையும் அறிந்திருப்பர்
- காந்தியத்தாக்கம் பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளையும் அவர்களது படைப்புகளையும் பற்றி அறிந்திருப்பர்
- தமிழ்நாட்டில் காந்தி ஏற்படுத்திய அரசியல் தாக்கத்தினை அறிந்திருப்பர்
- காந்திய இலக்கியங்களைக் கற்றதனால் மாணவர்களின் ஒழுக்கமும் பண்பாடும் மேம்பட்டு இருக்கும்

(சார்புநிலைப்பாடம் 2 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP02M2

தற்கால வங்காள இலக்கியம்

பெறுமதி : 2

நோக்கங்கள் :

- சமகால வங்காள இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்றல்
- தலைசிறந்த வங்காள எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகளைக் கற்றல்

அலகு 1 : வங்காள இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய இயக்கங்கள்
வங்க மொழி மற்றும் பழங்கால வங்க இலக்கியம் பற்றிய சுருக்கமான
வரலாறு – தற்கால வங்கக் கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய

வரலாறு - கவிதை இலக்கிய இயக்கங்கள் - மறுமலர்ச்சி: மதுசூதன் தத்
 - புனைவியல்: தாகூர், பாரதி இதழ்ப் படைப்பாளிகள் - முற்போக்கு
 இயக்கம் - நஸ்ருல் இஸ்லாம், கல்லோல் இதழ்ப் படைப்பாளிகள் -
 புதுக்கவிதை இயக்கம் : ஜீவானந்த தாஸ் முதலியோர்

(8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தற்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகளும் அவர்களது படைப்புகளும்
 தற்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகள் - தீனபந்து மித்திரர், ஈஸ்வர
 சந்திர வித்தியாசாகர், மைக்கில் மதுசூதன் தத், பங்கிம் சந்திரர், ஈஸ்வர
 சந்திர குப்தர், இரவீந்திரநாத் தாகூர், நஸ்ருல் இஸ்லாம், சரத் சந்திரர்,
 விபூதி பூஷன் பானர்ஜி, தாரா சங்கர் பானர்ஜி, ஆஷா பூர்ணா தேவி,
 சுபாஷ் முகோபாத்தியாய், கங்கோபாத்தியாய், மகாசுவேதா தேவி

(6 மணி நேரம்)

அலகு 3 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

தாகூர்	-	கீதாஞ்சலி	
மதுசூதன் தத்	-	மேகநாதன் வதை	
நஸ்ருல் இஸ்லாம்	-	புரட்சிக்காரன்	
ஜீவானந்த தாஸ்	-	உதிர்ந்த இலைகள்	
புத்த தேவபோஸ்	-	சிறைக்கைதியின் பாடல்	(6 மணி நேரம்)

அலகு 4 : நாவல் இலக்கியம்
 வங்க நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
 பங்கிம் சந்திரர் - ஆனந்த மடம்
 சுனில் கங்கோபாத்தியாயா - தன்வெளிப்பாடு (6 மணி நேரம்)

அலகு 5 : சிறுகதை இலக்கியம்
 வங்கச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
 மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள் - என்.எஸ்.ஜகநாதன் (மொ.பெ.)
 (6 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. K.M.George (Ed.), Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahitya Akademi. Thichur, 1984 & 1985

2. K.M.George (Ed.), Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995
3. சுனில் கங்கோபாத்யாயா, தன்வெளிப்பாடு, சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1981
4. மகாஸ்வேதா தேவி, மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஐகநாதன் (மொ.பெ.), நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1999
5. சுகுமார் சென், வங்காள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதமி, புதுடெல்லி,
6. Sukumar sen, History of Bengali Literature, Sahitya Akademi, New Delhi, 1960

வினையும் பயன்கள்

- தற்கால வங்க இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தற்கால வங்க இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியங்கள் வழி வங்காளப் பண்பாட்டின் பொதுத்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்
- வங்கப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

தாள் : 18TAMP02N1

Film Studies

பெறுமதி: 4

Objectives

1. to make the students aware of the grammar of film; and
2. to enable them to critique films

Syllabus:

Unit – 1: The Origins and Development of cinema

A Brief History of World Cinema

Major Landmarks in the History of Indian cinema

Tamil Cinema : From the silent Era to the present

Unit – II: Film as Technologyn and Art

Film Language

Film Genres

Unit – III Film Theory and Criticism

Structuralism and Semiotics

Psychoanalysis

Feminism

Unit – IV : Film and Politics

German Nazi Cinema

(Essential Viewing : Triumph of the will)

Tamil cinema and the Struggle for Indian Independence

Dravidian Movement and Tamil Cinema

Unit – V : Detailed Study of Film Texts

Throne of Blood (Japanese)

Devads (Tamil)

Reference :

1. Barnouw and Krishnaswamy. Indian Flim, 1980.
2. Baskaran, S, The Message Bearers: Nationalist Politics and the Entertainment Media in South India, 1981.
3. Baskaran, S, The Eye of the Serpent: An Introduction to Tamil Cinema, 1996. Lotman, Semiotics of Cinema, 1976.
4. Monaco, How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media, 1977.
5. Narayanan, Tamil Cinemavin Kathai, 1981.
6. Pandian, MSS, The Image Trap: M.G. Ramachandran in Film and Politics, 1992.
7. Vasudevan, ed, Making Meaning in Indian Cinema, 2000.
8. Sivathamby, Karthigesu, The Tamil Film as a Medium of Polotical Communication, 1981.

மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 18TAMP0312 தொல்காப்பியம் - பொருள் 1(இலக்கிய வகையும் பாடுபொருளும்) பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள்:

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைக் கற்பிப்பதின் வழி அதன் தனித்தன்மைகளையும் கால மாற்றத்தால் அழியாத அதன் சிறப்புக்கூறுகளையும் மாணவர்கள் உணரச்செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் களவு மற்றும் கற்பியல் வாழ்வை தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் வழி உணரச் செய்தல்.
- பழந்தமிழர் அறம், வீரம், கொடை, போர், ஆகியவற்றிற்கு அளித்த முதன்மையைப் புறத்திணை இலக்கணம் வழி உணர்த்துதல்
- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்ள வழிகாட்டல்.

- அலகு 1 : அகத்திணையியல் - முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - திணை மயக்கம் - பிரிவு வகைகள்- பிரிவின்கண் தலைவன், தோழி, செவிலி, கண்டோர் கூற்றுக்கள்-உள்ளுறை உவமம் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - அகத்திணை மரபுகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : புறத்திணை இயல் - ஏழு அகத்திணைகளுக்கு ஏழு புறத்திணைகள் - வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் - விளக்கமும் துறைகளும். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : களவியல் - விளக்கம் - களவியல் நிலைகள் - தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுக்கள் - பிற செய்திகள். (8 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கற்பியல் - விளக்கம் - தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, இளையோர், கூத்தர், அறிவர் கூற்றுக்கள் - பிரிவுக்குரிய காலங்கள் - குறிகள் - அம்பலும் அலரும் - வாயில்கள் - மற்றவை. (8 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : பொருளியல் - விளக்கம் - இருதிணைக்கும் ஒழிபியல் அகத்திணைகளுக்கு ஒழிபியல் - ஒரு பால் கூற்று - மகளிர் இயல்புகள் - தோழியின் செயல்பாடுகள் - கூற்று நிகழ்த்துவோரின் வழக்குகள் - மரபுகள் - உள்ளுறை வகைகள் - பிற (12மணி நேரம்)

பாடநூற்கள்:

1. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – இளம்பூரணர் உரை, மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000

பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் – தமிழ்க் காதல் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002.
2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் – சங்க இலக்கியப் புறப்பொருள் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007.
3. க.ப.அறவாணன் – அற்றைநாள் காதலும் வீரமும் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
4. ஈ.கோ.பாஸ்கரதாஸ் – அகப்பொருள் பாடல்களில் தலைவி தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு சங்கம், சென்னை 1982.
5. பெ.மாதையன் – சங்ககால இனக்குழச் சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2012.
6. அ.இராமகிருஷ்ணன் – அகத்திணை மாந்தர்கள் சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, சென்னை, 1982.
7. சரளா இராசகோபாலன் – சங்க இலக்கியத்தில் தோழி ஒளி பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
8. ந.சுப்புரெட்டியார் – அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் பாரிநிலையம், சென்னை, 1981

விளையும் பயன்கள்

- பழந்தமிழ்க் கவிதையியலைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் காதல், போர் பற்றிய வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணத்தைக் கற்பதன் வழி சங்க இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

தாள் : 18TAMP0313 தொல்காப்பியம் - பொருள் 2(இலக்கிய வடிவம்-உணர்ச்சி-உத்தி)பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள்

- பண்டைத் தமிழரின் படைப்பாக்க முறைகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையைச் செய்யுளியலிலிருந்து வருவித்து உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு, பழந்தமிழரின் பெருமைகளையும் உயர் சிந்தனைகளையும் போற்றும்படிக் கற்பித்தல்
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் அறிந்து பண்டைய நடன, நாடகக்கலைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- பழந்தமிழரின் அறிவுப்பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, தமிழரின் மரபுகளை சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி கற்பித்தல்

- அலகு 1 : செய்யுளியல் - நூற்பா 1 முதல் 125 வரை - செய்யுள் உறுப்புகள் - அசை சீர் அடி தொடை நோக்கு யாப்பு வகைகள் - அளவியல் - பிற செய்திகள் (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : செய்யுளியல் - நூற்பா 126 முதல் 235 வரை - பா வகைகள் - தூக்கு வகைகள் - அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புகள் - வண்ணத்தின் வகைகள் - வனப்பு வகைகள் (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : மெய்ப்பாட்டியல் - மெய்ப்பாடு - விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடு - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் மற்றவை. (8 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : உவமவியல் - உவமை - விளக்கம் - வகைகள் - உவம உருபுகள் - உவமப் போலிகள் - உள்ளுறை உவம மரபுகள் - உவமத் திரிபுகள் (8 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மரபியல் - மரபு விளக்கம் - சொல் மரபு - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - இளமைப் பெயர்கள் - சமூக மரபு - வருணப் பாகுபாடு - வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் - அடையாளங்கள் (தண்டியலங்காரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, பாட்டியல், நிகண்டு ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்) (12 மணி நேரம்)

பாடநூல்:

2. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – இளம்பூரணர் உரை, மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000
3. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – பேராசிரியர் உரை, கழகப் பதிப்பு, சென்னை, 1966

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு.நடராசன் – தமிழ் அழகியல் மரபும் இருப்பும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. ய.மணிகண்டன் – தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 2001
3. கோ.சுந்தரமூர்த்தி – பண்டைத் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1984
4. அரங்க.இராமலிங்கம் – சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
5. மா.சற்குணம் – நிகண்டுகள்
7. கா.சிவத்தம்பி – தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2007
8. அ.பிச்சை – சங்கஇலக்கிய யாப்பியல் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011

விளையும் பயன்கள்:

- தமிழ் யாப்பு வகைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- மரபுக்கவிதை இயற்றும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையை மேலைநாட்டுக் கவிதையியலோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை வழி சங்க இலக்கியத்தை ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

நோக்கங்கள்:

- தமிழோடு ஒத்த தொன்மையுடைய ஒரே இந்திய மொழியான வடமொழியை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ள நால்வகை வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் ஆகியவற்றின் இயல்புகளைக் கற்பித்தல்
- வடமொழியில் உள்ள காப்பியங்கள் நீதிப்பாடல்கள், நாடகங்கள், கதைகள், சாத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் உட்பொருளை எடுத்து இயம்புதல்
- வடமொழி இலக்கியப்பனுவல்களின் தன்மைகளை உணர்த்தி அவை தமிழ்மொழிக்கு அடிப்படையாக இருந்த நிலையை உணர்த்துதல்

அலகு 1 : வடமொழி தோற்றமும் இலக்கணமும் (10 மணி நேரம்)
வடமொழியின் தோற்றம் - வேதத்தின் மொழி -
பிற்கால வடமொழி - பாணினி இலக்கணம்

அலகு 2 : வேதங்களும் உபநிடதங்களும் (10 மணி நேரம்)
1. வேதங்கள்
2. பிராமணங்கள்
3. உபநிடதங்கள்
4. தரிசனங்கள்

அலகு 3 : புராண, இதிகாசங்கள், காப்பியங்கள், பிரபந்தங்கள்(10 மணி நேரம்)
1. இதிகாசங்கள்
2. புராணங்கள்
3. காவியங்கள்
4. பக்திப் பாடல்கள்
5. நீதிப் பாடல்கள்
6. தொகைநூல்கள்

அலகு 4 : கதைகள், நாடகங்கள், சாத்திரங்கள் (10 மணி நேரம்)
1. கதைகள்
2. சரித்திர காவியங்கள்
3. நாடகங்கள்
4. சாத்திரங்கள்

அலகு 5 : இலக்கியப் பனுவல்கள்: (8 மணி நேரம்)
1. காளிதாசனின் மேகசந்தேசம்
2. காஹா சத்தசஈ-20 பாடல்கள்
3. பாஸனின் ஸ்வப்ன வாசவதத்தம்

பாடநூற்கள்

1. நவாலியூர் நடராஜன் - வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
2. காளிதாசன் - முகில்விடு தூது, இராஜலெட்சுமி, சீனிவாசன்(மொ.பெ.),லோகோஸ் வெளியீட்டாளர், சென்னை. 2002

3. சுந்தர்காளி&பரிமளம் சுந்தர் - காஹா சத்தசஈ, அன்னம், தஞ்சை, 2018

பார்வை நூல்கள்

1. கா.ளகைலாசநாதக் குருக்கள் – வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2012
2. ஸ்ரீநிவாச சர்மா – வடமொழி நாடக இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1989

விளையும் பயன்கள்

- வடமொழி இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ், வடமொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதற்கான அடித்தளம் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள்:

- சமகால சமுதாயத்தில் ஊடகங்களின் அபரிதமான வளர்ச்சியும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- நவீனத் தொடர்பு சாதனங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சமகால சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள புரட்சியை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருதல்
- செய்தி ஊடகங்களின் இன்றைய போக்குகளையும் அவற்றின் அவசியத்தையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

- அலகு 1 : ஊடகம் : வரையறை, விளக்கம் (10 மணி நேரம்)
தகவல் தொடர்பு – வரலாறும், வரையறைகளும்
மரபுசார் தொடர்பு ஊடகங்கள்
நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் : கோட்பாடுகள்
நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சி வரலாறு
நவீனத் தொடர்பு ஊடக வகைகள்
- அலகு 2 : இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
எது செய்தி?
செய்தியும் செய்தியாளரும்
இதழ்களும் சமூகமும்
இதழ்கள் தொடர்பான சட்டங்கள்
- அலகு 3 : வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (8 மணி நேரம்)
பலவகை வானொலிகள்
வானொலியும் இன்பமும்
வானொலியின் எதிர்காலம்
- அலகு 4 : திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
திரைப்பட தொழில்நுட்பமும் கலையும்
திரைப்பட மொழி
திரைப்படமும் அரசியலும்
திரைப்படத் திறனாய்வு
- அலகு 5 : தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
தொலைக்காட்சியும் திரைப்படமும்
தொலைக்காட்சி வகைமைகள்
தொலைக்காட்சியின் பார்வையாளர்கள்
வீடியோ, இணையம்

பாடநூல் : கி.இராசா – மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை, 2011

பார்வை நூல்கள்

1. வெங்கடேஷ் சக்ரவர்த்தி - சுவடுகள்: திரை விமர்சனத் தொகுப்பு, பிரக்ஞை, சென்னை, 2018
2. அ. ராமசாமி - அலையும் விழித்திரை, காவ்யா, சென்னை, 2012
3. அறந்தை நாராயணன் - தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1996
4. சுரேஷ்பால் - மீடியா உலகம், தீபிகா, சென்னை, 1999
5. ஜெயசக்திவேல் - உலக வானொலிகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை, 2016.
6. அம்ஷன்குமார் - சினிமா ரசனை, சொல் ஏர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
7. மா.ச.சம்பந்தன் - அச்சம் பதிப்பும், மாணிவாசகர் பதிப்பகம், 1997
8. அ.சாந்தா & வி.மோகன் (பதி.) - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2001
9. ராஜன் குறை - கதாநாயகனின் மரணம், கயல் - கவின் பதிப்பகம், 2012

விளையும் பயன்கள் :

- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சமகால சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள புரட்சியை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஊடகங்களைப் பொறுப்புணர்வுடன் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

(விருப்பப் பாடம் 2 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 15TAMP03E1

மொழிபெயர்ப்பியல்

பெறுமதி: 4

நோக்கங்கள்:

- மொழிபெயர்ப்பாளனின் தகுதிகள், மொழிபெயர்ப்பு வகைகள், மொழிபெயர்ப்புச்சிக்கல்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்
- மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்
- ஆங்கில மொழி, இலக்கியப் பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கக் கற்றுத் தருதல் மற்றும் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு 1 : மொழிபெயர்ப்பு குறித்த அறிமுகம்
மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம் – மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்
மொழிபெயர்ப்பின் முறை – மொழிபெயர்ப்பின் பயன் –
மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் – மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்
(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு
தொன்மைக் காலம் - இடைக்காலம் - சமணம் - பௌத்தம் -
இராமாயணம் - மகாபாரதம் - புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள் -
அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புகள் - தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி
- இதழ்கள் - நிறுவனங்கள்
(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்
நைடா - சூசன் பாசனெட், லெபி வெரே ஆகியோரின் கோட்பாடுகளை
அறிமுகப்படுத்துதல் - உருவ ஒத்திசைவு முறை - இணைநிலை காணல்
கொள்கை - சமூக மொழியியல் அணுகுமுறை - தொடர்பாடல்
அணுகுமுறை - பொருள்கோள் அணுகுமுறை - மொழியியல்
அணுகுமுறை - இலக்கிய அணுகுமுறை - பண்பாட்டு அணுகுமுறை
(10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்
சொல் நிலையிலான சிக்கல்கள் - தொடர்நிலையிலான சிக்கல்கள் -
இலக்கண அமைப்பு சார்ந்த சிக்கல்கள் - பழமொழிகள், விடுகதைகள்,
மரபுத் தொடர்களை மொழிபெயர்ப்பதில் சிக்கல்கள் - பண்பாட்டுச்
சிக்கல்கள் - ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான இலக்கண
அமைப்பு சார்ந்த வேறுபாடுகள் - அதனால் நேரும் சிக்கல்கள்
(14 மணி நேரம்)

அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு) (20 மணி நேரம்)

பாடநூல் : - ந.முருகேசபாண்டியன், மொழிபெயர்ப்பியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை, 2016

பார்வை நூல்கள்

1. ச.சிவகாமி — மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
2. பூரணச் சந்திரன் — நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், அகரம் பதிப்பகம், சென்னை, 2003
3. சண்முக வேலாயுதம் — மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2016
4. மு.வளர்மதி — மொழிபெயர்ப்புக் கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை 2008
5. சிவசண்முகம், தயாளன் — மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1994
6. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் — கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 2011

விளையும் பயன்கள் :

- மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- மொழிபெயர்ப்பின் போது ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்
- ஆங்கில மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள் :

- இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களை உலகிற்குப் புதிய வெளிச்சம் கொண்டு அறியச் செய்த உரையாசிரியர்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்.
- தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த உரையாசிரியர்களையும், அவர்களது உரைமரபுகளையும் மாணவர்கள் கற்கச் செய்தல்
- இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களையும் உரைகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- சாதி, சமய சார்போடு உரை வகுத்தப் பகுதிகளை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி நடுநிலைமையோடு உரை வகுக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை உணர்த்துதல்

அலகு 1 தமிழ் உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியத்தில் உரை இலக்கணம் - உரையின் வகைகள் - உரையும் உரைநடையும் - உரைகளில் திறனாய்வுக் கூறுகள் - உரையின் இயல்புகள்.

(14 மணி நேரம்)

அலகு 2 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - குணசாகரர் - மயிலைநாதர் - சங்கரநமச்சிவாயர் ஆகியோரின் உரைச்சிறப்புக்களும் உரைமரபுகளும் - வடமொழிச்செல்வாக்கு.

(14 மணி நேரம்)

அலகு 3 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார், அரும்பதவுரைக்காரர், நச்சினார்க்கினியர் - பரிமேலழகர் மற்றும் திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்.

(12 மணி நேரம்)

அலகு 4 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் - நாலாயிரத்திவ்யபிரபந்த உரைகள் - பன்னிரு திருமுறை உரைகள் - சைவசாத்திர உரைகள். (12 மணி நேரம்)

அலகு 5 நூற்பதிப்பும் உரை எழுதும் மரபும் - ஆறுமுகநாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை - உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பின்னத்தூரர், இரா. இராகவையங்கார் - ஒளவை சு.துரைச்சாமிப்பிள்ளை - தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியவற்றுக்கான எளிய உரைகள் - பண்டிதமணி.

(12 மணி நேரம்)

பாடநூல் : மு.வை.அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 18, 2010.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் - உரை விளக்கு மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1985.

- | | | |
|----|----------------------------|--|
| 2. | இரா.மோகன் & ந.சொக்கலிங்கம் | – உரை மரபுகள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை – 2010. |
| 3. | ச.வே.சுப்பிரமணியம் | – அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன்,
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1976 |
| 4. | ந.சுப்புரெட்டியார் | – வைணவ உரைவளம், கம்பன்
நிலையம், தஞ்சாவூர், 1985 |
| 5. | இரா.அரங்கராசன் | – திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர்
நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன்
தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002 |
| 6. | இ.சுந்தரமூர்த்தி | – பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1998 |

விளையும் பயன்கள்:

- பண்டைய இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறனை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- உரைகளின் வழி பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபுகளையும் தமிழ்ப்பண்பாட்டு மரபுகளையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- மொழியில் ஏற்பட்டுள்ள கால வளர்ச்சியினைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- தற்காலத்திற்கு ஏற்ப பல புதிய உரைகளை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

(சார்புநிலைப்பாடம் 1 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP03M3

தற்கால ஹிந்தி கவிதையும் புனைகதையும்

பெறுமதி: 2

நோக்கங்கள் :

- சமகால இந்தி இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்றல்
- தலைசிறந்த இந்தி எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகளைக் கற்றல்

அலகு 1 : இந்தி இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய இயக்கங்கள்
இந்தி மொழி மற்றும் பழங்கால இந்தி இலக்கியம் பற்றிய சுருக்கமான
வரலாறு – தற்கால இந்தி கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
- கவிதை இலக்கிய இயக்கங்கள் சாயாவாதம் (புனைவியல்) –
பிரகதிவாதம் (முற்போக்கு இயக்கம்) – ப்ரயோக வாதம்(பரிசோதனை
இயக்கம்) (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தற்கால இந்தி இலக்கிய முன்னோடிகள் இந்தி இலக்கியத்தின்
தலைசிறந்த படைப்புகள்
தற்கால இந்தி இலக்கிய முன்னோடிகள் - பாரதேந்து ஹரிச்சந்திரர்,
ஜெயசங்கர் பிரசாத், உபோத்திரநாத் அஸ்க், தர்மவீர் பாரதி, பிரேம்சந்த்,
அக்ஞேயா, யஸ்பால், மைதிலி சரண்குப்தா, ராம்தாரி சிங்தினகர், மகாதேவி
வர்மா – தலைசிறந்த படைப்புகள் - கோதான், ஜான்சிகிராணி,
ராக் தர்பாரி, பந்த் ஒளர் சமுத்ரா, மைலா அஞ்சல், பாரத் பாரதி,
காமாயனி, ஊர்வசி, கிராம்யா, ஆஷாட் கா ஏக்தின் (6 மணி நேரம்)

அலகு 3 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்
மைதிலி சரண் குப்தா - இது நம்நாடு
சுமித்திரானந்தன் பந்த் - முதல் ஒளிக்கீற்று
நிராலா - மேகங்களின் ஒத்திசைவு
மகாதேவி வர்மா - உதிர்ந்த மலர்
சியாம் சரண் குப்தா - பாபுவிற்கு போற்றிப் பாடல்
அக்ஞேயா - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்
(6 மணி நேரம்)

- அலகு 4 : நாவல் இலக்கியம்
இந்தி நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
பிரேம்சந்த் - கோதான்
பனிஸ்வர்நாத் ரேணு – கறை படிந்த நிலம் (6 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : சிறுகதை இலக்கியம்
இந்தி சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்திச் சிறுகதைகள் (6 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. K.M.George (Ed.), Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahitya Akademi. Thichur, 1984 & 1985
2. K.M.George (Ed.), Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995
3. பிரேம்சந்த், பிரேம்சந்தின் சிறந்த சிறுகதைகள், சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி, 2003
4. கே.எம்.சந்திமோகன், ஹிந்தி புதுக்கவிதை பிரம்மா அரோய, நந்தினி கிராபிக்ஸ், திண்டுக்கல், 2016
5. பிரேம்சந்த், கோதான், சரஸ்வதி ராம் நாத், அன்னம், சிவகங்கை. 2002
6. பனிஸ்வர்நாத் ரேணு, கறை படிந்த நிலம், செளரி(மொ.பெ.)நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1975

விளையும் பயன்கள்

- தற்கால இந்தி இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பார்.
- தற்கால இந்தி இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பார்
- இலக்கியங்கள் வழி இந்தியப் பண்பாட்டின் பொதுத்தன்மைகளை அறிந்திருப்பார்
- இந்தி படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பார்.

(சார்புநிலைப்பாடம் 1 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP03M3

பேச்சுக்கலை

பெறுமதி: 2

நோக்கங்கள் :

- மனித இனத்திற்கே உரியதான பேசும்கலையின் சிறப்புகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- அறிவாற்றல் வெளிப்படும் வாயில் பேச்சுக்கலை. இக்கலையின் சிறப்பைக் கற்பித்து, பயிற்சியளித்து, சிறந்த பேச்சாளராக்குவது
- அவையத்து அஞ்சாத ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல்

அலகு 1	: பேச்சுக்கலையும் மொழியியலும்	(8 மணி நேரம்)
அலகு 2	: பேச்சுக்கலையும் உளவியலும்	(10 மணி நேரம்)
அலகு 3	: பேச்சுக்கலையும் இலக்கியமும்	(10 மணி நேரம்)
அலகு 4	: பேச்சுக்கலையின் உத்திகளும் வகைகளும்	(10 மணி நேரம்)
அலகு 5	: மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனைச் சோதித்தறிதல்	(10 மணி நேரம்)

பாடநூல் :

ம.திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2015

பார்வை நூல்கள்

1. குமரி ஆனந்தன் – நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1982
2. முத்துசண்முகன் – இக்கால மொழியியல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2016
3. கமலா கந்தசாமி - எப்போதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011

விளையும் பயன்கள் :

- மேடைப்பேச்சின் நுட்பங்களை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- மேடைப்பேச்சுக்குரிய மொழியாற்றலைப் பெற்றிருப்பர்
- பேச்சுக்கான குறிப்புகளை தயாரிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- சிறந்த மேடைப்பேச்சாளராகும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

(சார்புநிலைப்பாடம் - துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP03M3

பெண்ணியமும் தமழ் இலக்கியமும்

பெறுமதி : 2

நோக்கங்கள்:

- பாலின சமத்துவத்தை மாணவர்க்குக் கற்பித்தல்,
- தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறியும்படி செய்தல்
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கியங்களைப் படைக்கும் திறனை உருவாக்குதல்.
- பாலின சமத்துவம் குறித்த இலக்கிய ஆய்வுகளையும் ஆய்வுத் திட்டங்களையும் மாணவர்கள் உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.

அலகு 1 : பால், பாலினம் - பாலினவேறுபாடு, பாலினச்சமத்துவம் - பெண்ணியம் - சொல் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண்ணிய வகைகள்.

அலகு 2 : பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்மை வெளிப்பாடு - சங்கப் பெண்பாற்புலவர்கள் (44 பேர்) -காப்பியங்களில் பெண்கள் (இரட்டைக் காப்பியங்கள்) - பக்தி இலக்கியங்களில் பெண்கள் (ஆண்டாள், காரைக்காலம்மையார்)

அலகு 3 : நவீன கவிதைகளில் பெண்ணியக்குரல் - பாரதியார் பெண்விடுதலைக் கவிதைகள் - புதுமைப் பெண், பெண்மை, பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி, பெண் விடுதலை - பாரதிதாசன் கவிதைகள் - பெண் குழந்தை தாலாட்டு, கைம்மை நீக்கம், பெண்ணுக்கு நீதி, குழந்தை மணத்தின் கொடுமை, எழுச்சியுற்ற பெண்கள் பெண் கவிஞர்களின் தோந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் - அரசு மணிமேகலை -நாங்கள் வேலைக்குப் போகும் தேவகிகள், அனார் - நான் பெண், உமாமகேஸ்வரி - பூத்தல், தமிழ்நதி - மார்ச் 8- ஓர் ஊர்வலம், பாலபாரதி - நீதி.

அலகு 4 புனைகதைகளில் பெண்களும் திருநங்கைகளும் - புதினம் - இராஜம் கிருஷ்ணன் - பெண்குரல் - ப்ரியா பாபு - மூன்றாம் பாலினத்தின் முகம் - சிறுகதைகள் - அம்பை - கருப்புக் குதிரை சதுக்கம், திலகவதி - வதம், எம்.ஏ.சீலா - விட்டு விடுதலையாகி, பாமா - பொன்னுத்தாயி, காஞ்சனா தாமோதரன் - வீடு

அலகு 5 : உரைநடை, நாடக இலக்கியங்களில் திருநங்கைகளும் பெண்களும் -
 பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள் - செ.கணேசலிங்கன் -
 பெண்ணடிமை தீர் - நாடகங்கள் - இன்குலாப் - ஓளவை, மு.இராமசாமி -
 வலியறுப்பு

பாடநூல்கள்

1. தேவதத்தா (ம) கமலி.தி - பெண்ணியக் கலைச்சொல் விளக்கக் கையேடு,
 அன்னை தெரசா மகளிர்
 பல்கலைக்கழகவெளியீடு, சென்னை - 1992.
2. முத்துச்சிதம்பரம். ச - பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,
 தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை- 1995.
3. முருகேசபாண்டியன்.ந - அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்,
 (சங்கப்பெண் கவிஞர்கள் முதல் ஆண்டாள்
 வரை)
 நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2014.
4. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள், குமரன் பதிப்பகம்,
 சென்னை - 2005
5. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள் - (முதற்தொகுதி
 செந்தமிழ் நிலையம், புதுக்கோட்டை - 1984.
 பதினோறாம் பதிப்பு.
6. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) - விடுதலை வேண்டினும் (உலகத் தமிழ் பெண்
 கவிஞர்கள்), காவ்யா வெளியீடு, சென்னை -
 2014.
7. இராஜம் கிருஷ்ணன் - பெண் குரல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
 சென்னை 1953.
8. பாமா - வன்மம், விடியல் பதிப்பகம், கோவை - 2004.
9. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) - பெண்ணியக் கதைகள், காவ்யா பதிப்பகம்,
 சென்னை - 2014
10. பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள், பெரியார்
 சுயமரியாதை பிரசார் நிறுவன வெளியீடு,

11. கணேசலிங்கன். செ - சென்னை - 1989, பதினோறாம் பதிப்பு.
- பெண்ணடிமை தீர், குமரன் பதிப்பகம்,
சென்னை - 2005
12. இன்குலாப் - ஒளவை, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2000.
13. இராமசுவாமி. மு - வலியிறுப்பு (திருநங்கையர் நாடகம்)
செம்பி படைப்பகம், மதுரை - 2010

பார்வை நூல்கள்

1. இராதாகிருஷ்ணன். வீ - உலக வரலாற்றில் பெண்கள்,
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2015.
2. பஞ்சாங்கம். க - பெண் மொழி புனைவு, காவ்யா பதிப்பகம்,
பெங்களூர் - 1999.
3. அரங்க மல்லிகா - தலித் பெண்ணிய அழகியல், அறிவுப்
பதிப்பகம், சென்னை - 2008.
4. தாயம்மாள் அறவாணன் - பெண்ணறிவு என்பது, சபாநாயகர் அச்சகம்,
சிதம்பரம் - 1992.
5. வாசுகி ஜெயரத்னம் - பெண்ணியச் சுவடுகள், அறிவுப் பதிப்பகம்,
சென்னை - 2009.
6. நிர்மலாராணி. வீ - தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பாலின வேறுபாடும்
பெண்ணடிமைத் தனமும், காவ்யா பதிப்பகம்,
சென்னை - 2016.
7. முருக ரத்தினம். தி - தமிழிலக்கியத்தில் பெண்ணியமும்
காஞ்சனா. இரா (ப.ஆ) தலித்தியமும்,
ஞாலத்தமிழ்ப் பண்பாடு ஆய்வு, மதுரை -
2000

நான்காம் பருவம்

தாள் : 18TAMP0416

சங்க இலக்கியம் – அகம்

பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள் :

- சங்க இலக்கிய அகமரபுகளைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்
- சங்க அகக்கவிதைகள் நிலவியலோடு இணைந்திருக்கும் பாங்கினை அறியச்செய்தல்
- சங்க அகக்கவிதை சூழலியல் கவிதையாக விளங்குவதை உணரச்செய்தல்
- பழந்தமிழரின் மரபுசார் அறிவு குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்குத் தருதல்

அலகு 1 : அறிமுகம் – 40 பாடல்கள் (திணைக்குப் பத்துப் பாடல்கள்) (8 மணி நேரம்)
குறுந்தொகை குறிஞ்சி : 3, 13, 14, 17, 18, 23, 25, 26, 29, 32

நற்றிணை முல்லை : 139, 142, 161, 169, 181, 221, 238, 242, 266

அகநானூறு மருதம் : 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356, 366

ஐங்குறுநூறு நெய்தல் : தாய்க்கு உரைத்த பத்து (101 – 110)

அலகு 2 : கலித்தொகை – பாலைக்கலி (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : குறிஞ்சிப்பாட்டு (முழுவதும்) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : பரிபாடல் – வையை (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : திருக்குறள் – காமத்துப் பால் களவியல்

காமத்துப்பால் பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)

1. தகையணங்குறுத்தல்
2. குறிப்பறிதல்
3. புணர்ச்சி மகிழ்தல்
4. நலம் புனைந்துரைத்தல்
5. காதற் சிறப்புரைத்தல்
6. நாணுத்துறவுரைத்தல்
7. அலரறிவுறுத்தல்

பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் – தமிழ்க் காதல்
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002.
2. முத்துக் கண்ணப்பன் – சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம்
ஆதிபத்தர் பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
3. ஆர்.சிங்கார வடிவேலன் – சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்
பழநியப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
4. ஆ.மணி – குறுந்தொகைத் திறனுரைகள்
கங்காராணி பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

- | | | |
|----|------------------|--|
| 5. | ம.ரா.போ.குருசாமி | – சங்ககாலம்
மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயம்புத்தூர், 1974. |
| 6. | தமிழண்ணல் | – சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2005. |
| 7. | புலவர் குழந்தை | – சங்க இலக்கியச் செல்வம்
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2008. |
| 8. | இரா.சாரங்கபாணி | – பரிபாடல் திறன்
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1983. |

விளையும் பயன்கள்:

- ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழந்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை முறை பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பர்
- பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் சிறப்பை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- பழந்தமிழரின் மரபு அறிவின் சிறப்பையும் அதனை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்து கொண்டிருப்பர்
- பழந்தமிழ்க் கவிதையின் செவ்வியல் மரபையும் அதன் அழகியலையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- சங்க அகப்பாடல்களை பிற உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

நோக்கங்கள் :

- சங்க இலக்கிய புறப்பாடல்களைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்
- சங்கப் புறக்கவிதைகள் வீரயுகத்தை சார்ந்தனவாக விளங்குவதை அறியச்செய்தல்
- சங்க இலக்கியங்கள் வழி பழந்தமிழரின் வீரம், கொடை, புகழ் போன்ற வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறியச் செய்தல்
- பழந்தமிழரின் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை உணரச்செய்தல்

அலகு 1 : புறநானூறு : பாடாண் : (201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210)

வஞ்சி : (4, 7, 16, 36, 41, 45, 46, 47, 57)

வாகை : (17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26)

உழிஞை : (37)

தும்பை : (62, 63, 80, 87, 88, 89, 90, 273)

காஞ்சி : (71, 72, 73, 281, 293, 336, 337, 338)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : புறநானூறு : நொச்சி : (109, 110, 111, 271, 272, 299,)

வெட்சி : (257, 258, 262, 269, 297)

கரந்தை : (259, 260, 261, 263, 264, 265, 270, 286)

பொதுவியல்: (113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 182, 183)

கைக்கிளை : (83, 84, 85)

பெருந்திணை : (143, 144, 145, 146, 147)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து (செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிறுபாணாற்றுப்படை (நல்லியக் கோடனை நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடியது) (8 மணி நேரம்)

அலகு 5 : திருக்குறள் - அமைச்சியல் மட்டும், பரிமேலழகர் உரை - வடிவேல் செட்டியார் பதிப்பு (10 மணி நேரம்)

1. அமைச்சு
2. சொல்வன்மை
3. வினைத்தாய்மை
4. வினைத்திட்டம்

5. வினைசெயல்வகை
6. தூது
7. மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்
8. குறிப்பறிதல்
9. அவையறிதல்
10. அவையஞ்சாமை

விளையும் பயன்கள்

- வீரயுக காலத்திற்கு உரிய உயர் பண்புகள் சங்கப் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் தன்மையினை அறிந்துகொள்வர்.
- பழந்தமிழரின் அறச்சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்வர்
- பழந்தமிழரின் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை அறிந்து கொள்வர்
- சங்கப் புறப்பாடல்களை பிற வீரயுகப்பாடல்களோடு ஒப்பு நோக்கி ஆராயும் திறனைப் பெறுவர்

பார்வை நூல்கள்

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. மா.இராசமாணிக்கனார் | — பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி, 2012. |
| 2. ப.மருதநாயகம் | — புதுப்பார்வைகளில் புறநானூறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2004. |
| 3. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் தஞ்சாவூர் | — சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1984. |
| 4. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் | — சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007. |
| 5. நா.செயராமன் | — சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 1975. |
| 6. க.ப.அறவாணன் | — அற்றைநாட் காதலும் வீரமும் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002. |
| 7. அரங்க.இராமலிங்கம் | — சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர் பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2006. |
| 8. க.கைலாசபதி | — தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2006. |
| 9. க.கைலாசபதி | — பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் பாரிநிலையம், சென்னை, 1966. |
| 10. சு.வித்தியானந்தன் | — தமிழர் சால்பு பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1971. |
| 11. கா.சுப்பிரமணியன் | — சங்க காலச் சமுதாயம் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011. |

நோக்கங்கள்:

- நாட்டுப்புறவியல் என்ற உலகளாவிய கல்விப் புலத்தைப் பற்றிய அறிமுகத்தினை ஏற்படுத்துதல்
- தமிழ் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை அறிமுகம் செய்தல்
- நாட்டுப்புறப் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்
- நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்
- நாட்டுப்புறவியல் களப்பணி முறைகள், களப்பணியில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகள் பற்றிப் பயிற்சியளித்தல்

அலகு 1 : நாட்டுப்புறவியல்

(8 மணி நேரம்)

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் வரையறைகள் – கலைச் சொற்கள் – எல்லையும் பரப்பும் – உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள் – நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் வரையறை – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் – நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு – தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாறு

அலகு 2 : நாட்டுப்புற வழக்காறுகள்

(10 மணி நேரம்)

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – நாட்டுப்புற இலக்கியமும் ஏட்டிலக்கியமும் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – தாலாட்டு, விளையாட்டு. தொழில், வழிபாடு, ஒப்பாரிப் பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள், சமூக வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், கொலைச் சிந்துகள் – பழமொழிகள் விளக்கம் – அமைப்பு – விடுகதைகள் – விளக்கம் – அமைப்பு

அலகு 3 : நாட்டுப்புறக் கலைகள் வழிபாடு, விழாக்கள்

(10 மணி நேரம்)

நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – நிகழ்த்துக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, தேவராட்டம், சேவையாட்டம், கரகாட்டம், பறையாட்டம் – கலைகளின் இன்றையநிலை. கைவினைக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – மண் சார்ந்த கலைகள் –

மரம் சார்ந்த கலைகள் – கடல் சார்ந்த கலைகள் – பொம்மைகள் – கலைகளின் இன்றைய நிலை – கைவினைக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு மண் சார்ந்த கலைகள் கடல்சார் பொருள்சார் கலைகள் – பொம்மைகள் – கலைகளின் இன்றைய நிலை – வழிபாடு – விளக்கம் – நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் – வழிபாட்டுச் சடங்குகள் – நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் – நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள்.

அலகு 4 : நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளும் பிற துறைகளும் (10 மணி நேரம்)

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் – விளக்கம் – பயன்பாடுகள் – பண்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் – படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடுகள் – வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் – புராணவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு – அமைப்பியல் கோட்பாடு – உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு – சூழலியல் கோட்பாடு – தமிழில் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள் – நாட்டுப்புறவியலோடு தொடர்புடைய பிற துறைகள் – பயன்பாடுகள் மொழியியல், வரலாறு, பண்பாட்டியல், மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல், சுற்றுலாவியல்.

அலகு 5 : நாட்டுப்புறவியலும் இனவரைவியலும்
மான்னுவியலும் இனவரைவியலும் - மான்னுவியல் கோட்பாடுகள் -
இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் - இனவரைவியல் எழுதும் முறைகள்

பாடநூல்கள்

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2006
2. தே.லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 2011

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறு.இராமநாதன் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1997
2. அ.பிச்சை – தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வின் வரலாறு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003
3. சு.சண்முக சுந்தரம் – நாட்டுப்புற இயல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1999
4. தொ.பரமசிவன் – பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2004
5. க.காந்தி – தமிழர் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2012
5. இ.முத்தையா – நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள், அன்னை வெளியீடு, சிவகங்கை, 1981
7. ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ) – நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், திருவனந்தபுரம், 2003

விளையும் பயன்கள்:

- நாட்டார் வழக்காறுகளைத் தொகுத்து கோட்பாடுகள் வழி ஆராயும் திறன்பெறுவர்
- நாட்டப்புறப் பண்பாட்டைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன்பெறுவர்
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கிராமியக் கலைகளில் பயிற்சிபெற்றுக் கலைத்திறன்களை வெளிப்படுத்தும் திறன்ளபெறுவர்.

நோக்கங்கள் :

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிற மொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- ஞான பீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 1 : இந்திய இலக்கியம் – வரையறையும் விளக்கமும் – இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் – தற்கால இந்திய மொழிகள் – இந்தியத் தன்மை. இந்தியப் பொதுக்கூறுகள் – மேனாட்டுத் தாக்கம்
(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் – வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) – வேத இலக்கியங்கள் – இதிகாசங்கள் – புராணங்கள் – பிரபந்தங்கள் (சதகம் – தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி – தத்துவ நூல்கள் – ஞானியர் இயக்கம் : கபீர், நானக், பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : இலக்கிய இயக்கங்கள் – 19, 20-நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள் – விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் – புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னைநவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை. (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கிய வகைகள் – வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை – புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள். (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் – அசாமி, வங்காளி, ஓரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் – இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள். (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பா.ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசனெட்டை

- முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003
2. ச.வே.சுப்பிரமணியம்
 3. கார்த்திகேயன்
 4. நவாலியூர் நடராசன்
 5. அ.பிச்சை
 6. எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை
 7. சேரன்
- திராவிட இலக்கியம்
 - தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள்
 - வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
 - ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம், கபிலன் பதிப்பகம், அம்பாத்துறை, 2001
 - தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், அலைகள் வெளிட்டகம், சென்னை, 2010
 - இந்திய நாடகம் ஒரு கூர்ந்த கண்ணோட்டம், சென்னை, 1996

நோக்கங்கள்:

- ஆய்வின் அவசியத்தையும் அதன் சிறப்புகளையும் அறியச் செய்தல்
- இலக்கியங்களின் ஊடாக சமூகச் சிக்கல்களைக் கண்டறிய பயிற்சி அளித்தல்
- தனி மனித / சமூகச் சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காணும் வகையில் மாணவர்களை தயார் செய்தல்
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் மரபு சார் அறிவை மீட்டுவாக்கம் செய்ய பயிற்சி அளித்தல்
- இலக்கியங்களில் இடையோடியுள்ள படைப்பாளனின் உள்ளுணர்வுகளை வெளிக்கொணர பயிற்சி அளித்தல்
- சமூகப் பயன்பாட்டை நோக்கியதாக ஆய்வு அமைய வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்

- அலகு 1 : ஆய்வு, ஆராய்ச்சி என்பதன் விளக்கமும், வரையறையும், ஆய்வாளனுக்கு உரிய தகுதிகளும், பண்புகளும், ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வுச் சிக்கல் – ஆராயும் பொருள் பற்றிய அறிவு – ஆய்வு முன்னோடிகள். (8 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : ஆய்வு மூலங்கள் – முதன்மை மூலங்கள் – துணைமை மூலங்கள் – இவற்றைத் தொகுத்தலும், பகுத்தலும் – கருதுகோள் வரையறை, வகைகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : தரவுகளைத் திரட்டும் வழிகள் – நூலகம், இணையம் வழித்திரட்டல், களப்பணி மூலமாகச் சேகரித்தல், உற்று நோக்கல், வினா நிரல் பட்டியல், பேட்டி. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : ஆய்வு நெறிமுறைகள் – வகைகள் – அறிவியல்முறை, அளவியல் முறை, அமைப்பு முறை, வரலாற்று முறை, சமூகவியல் முறை, உளவியல் முறை – குறிப்பிட்ட துறை பொருள்களுக்கு ஏற்ப ஆய்வு நெறிமுறைகளை அமைத்தல். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : ஆய்வேட்டினை உருவாக்குதல் – பல்வேறு நிலைகள் – மாதிரி வரைவு, துறை சார்ந்த அறிஞர்களின் கருத்தறிதல் – கலந்துரையாடல், ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, இயல் பிரிப்பு, சுருக்கக் குறியீடு, அடிக்குறிப்புகள், அட்டவணைகள், விளக்கப் படங்கள், பின்னிணைப்பு முதலியன. (10 மணி நேரம்)

பாடநூல்

கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் – ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

பார்வை நூல்கள்

1. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் – தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2002
2. ம.மதியழகன் – விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
3. க.பஞ்சாங்கம் – தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2014
4. சு.சக்திவேல் – நாட்டுப்புறவியல் நூலடைவு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1988
5. தமிழண்ணல் – தமிழியல் ஆய்வு, ம.கா.பல்கலை வெளியீடு, மதுரை, 1988
6. தமிழண்ணல் – ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 2012
7. கோ.கிருஷ்ணமூர்த்தி – தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு (எழுத்து சொல் – 1980 வரை), ஆய்வுச்சுடர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997
8. செ.ஐயப்பன் & வெ.ராஜேந்திரன் – பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழாய்வுகள் (1982–2000 வரை), கோயம்புத்தூர், 2001
9. க.பஞ்சாங்கம் – சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002
10. ந.அறிவழகன் – ஜெயகாந்தன் ஆய்வடங்கல், அமராவதி பதிப்பகம், கடலூர், 1978
11. தொ.மு.சி.ரகுநாதன் – புதுமைப்பித்தன் கதைகள் – விமர்சனங்களும் சில விஷமத்தனங்களும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2000

விளையும் பயன்கள் :

- ஆய்வுச்சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வின் கருதுகோளை உருவாக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்
- செம்மையான மொழிநடையில் எழுதும் திறனை அடைந்திருப்பர்

(சார்புநிலைப்பாடம் 1 – துறைக்கு உள்ளே)

தாள் : 18TAMP04M4

கணினியும் தமிழும்

பெறுமதி: 2

நோக்கங்கள் :

- நவீனத் தொழில்நுட்பங்களையும் கருவிகளையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்
- தமிழ்க்கணினி முயற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து அதில் ஈடுபட பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ்மென்பொருட்கள், அதன் பயன்பாடுகள் குறித்து அறியச்செய்தல்
- தமிழ்த் தரவுத்தளங்களை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்க மாணவர்களுக்கு உள்ளடக்கங்கள், உருவாக்க முறைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

அலகு 1 : கணினி அறிமுகம் : கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப்பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) – கணினியில் தமிழ் – தமிழ்த்தட்டச்சு விசைப்பலகைகள் – தட்டச்சு மென்பொருள்கள் – சொல்லாளர் – பவர்பாயிண்டு (7 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம் – மின்நூல்கள், மின்பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி, விக்கிப்பீடியா, தமிழ் விக்கிசனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம். (7 மணி நேரம்)

அலகு 3 : வலைப்பூக்கள் : வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வோடுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வேளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம். (6 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சமூக வலைத்தளங்கள் : சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம்; சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், .:பேஸ்புக், டூவிட்டரின் சிறப்புகள்; சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு: ஸ்கைப் அறிமுகம். (6 மணி நேரம்)

அலகு 5 : அலைபேசித் தமிழ், குறுஞ்செயலிகள், பயன்கள் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு திறன்பேசிகளின் பங்களிப்பு, தமிழ் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்கும் முறைகள். (6 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. முனைவர் துரை மணிகண்டன் – இணையத்தில் தமிழ்த் தரவு தளங்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை,

2. முனைவர் துரை மணிகண்டன் – இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை, 2010
3. முனைவர் துரை மணிகண்டன் - தமிழ்க்கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2012
4. முனைவர் இல.சுந்தரம் - கணினித்தமிழ், விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 2015

பார்வை இணையதளங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.muelangovan.blogspot.com
3. www.thamizham.net
4. www.muthalvan.in
5. www.kalachuvadu.com
6. www.thinnai.com

விளைபயன்கள்:

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்திச் செயலாற்றும் திறன் பெறுவர்
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்குவதற்கான வழிமுறைகளைச் சிந்திப்பர்
- இணையத்தில் உள்ள வலைதளங்கள், சமூக ஊடகங்கள் ஆகியவற்றில் தமிழ் மொழியில் உரையாடும் ஆற்றல் பெறுவர்
- இணையத்தில் தமிழ் மொழியைக் கொண்டு சேர்ப்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து செயல்படுவர்

நோக்கங்கள்:

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு குறித்தச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழிவகை செய்தல்
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச் செய்தல்

- அலகு 1 : சுற்றுலா - அறிமுகம் (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாவின் தோற்றம் - சுற்றுலா பயணி வரையறை - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் நோக்கம் - சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் - சுற்றுலாவிற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகள் - சிறப்புகள்
- அலகு 2 : சுற்றுலா வளர்ச்சி, மேலாண்மை (10 மணி நேரம்)
உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி வரலாறு - சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகங்கள் - பயணத் திட்டங்கள் - மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் - சுற்றுலா நிறுவனங்கள் - சுற்றுலா முகவர்கள் - சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலா கையேடு - பொருட்காட்சி - விளம்பர உத்திகள்.
- அலகு 3 : சுற்றுலாவைத் திட்டமிடல் (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலாவைத் திட்டமிடும் முறை - நால்வகைத் திட்டங்கள் - சுற்றுலா விடுதிகள் - இளைஞர் விடுதிகள் - பருவகால விடுதிகள் - சுற்றுலா கிராமங்கள் - விடுதிகள் பராமரிப்பு - பயணத் திட்டங்கள் - போக்குவரத்து வசதிகள்
- அலகு 4 : சுற்றுலா - சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலாவால் ஏற்படும் சமூக விளைவுகள் - சமூக, தேசிய ஒருமைப்பாடு பொருளியல் விளைவுகள் - வணிகச் சந்தைகள், தொழிற் பெருக்கம் - வருமானம் - வரவு, செலவு - கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை - கலாச்சார மேம்பாடு - கலாச்சாரக் கலப்பு - கலாச்சாரச் சிதைவுகள்
- அலகு 5 : தமிழக உலா (8 மணி நேரம்)
பயண இலக்கியங்கள் - பயண இலக்கிய வகைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள் - சுற்றுலாவும் தமிழகக் கலைச் செல்வங்களும் - இசை - நடனம் - சிற்பம் - ஓவியம் - நிகழ்த்தும் கலைகள் - கைவினைக் கலைகள் - தமிழகத்தில் சுற்றுலா மையங்கள் - சிறப்புகள் - போக்குவரத்து - மேம்படுத்துதல்

பாடநூல்கள்

1. வெ.கிருட்டிணமூர்த்தி - சுற்றுலா வளர்ச்சி

2. துளசி இராமசாமி(ப.ஆ) – தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. வே. திருநாவுக்கரசு – தமிழ்நாடு சுற்றுலா, வசந்தா பிரசுரம், சென்னை, 2012
2. எஸ்.ஏ.தங்கசாமி – சுற்றுலா
3. சோமலே – இமயம் முதல் குமரி வரை
4. வெ.கிருட்டிணமூர்த்தி – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள்
5. இரா.தங்கமணி – சுற்றுலாவியல், பாரிநிலையம், சென்னை, 2012
6. ச. ஈஸ்வரன் – சுற்றுலாவியல், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2006

விளையும் பயன்கள் :

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு குறித்தச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழிவகை செய்தல்
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச்செய்தல்

B.A./B.B.A./B.Com./B.Sc./ M.A./M.D.A., Part – 1 Tamil (July 2018 ONWARDS)

Category	Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
Core Courses	I	18TAMU0101	மொழித்திறன்	3	3	40	60	100
	II	18TAMU0202	தற்கால இலக்கியத்திறன்	3	3	40	60	100
	III	18TAMU0303	பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும்	3	3	40	60	100
		18CTAU0001	Core Tamil - I	2	2	40	60	100
		18CTAU0002	Core Tamil - II	2	2	40	60	100

U.G. Non Major Elective

Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
					CFA %	ESE %	
II	18TAMU04N1	கணினியும் தமிழும்	3	3	40	60	100

தாள் : 18TAMU0101 / 18TAMI0101 தமிழ் - மொழித்திறன் பெறுமதி : 3

நோக்கங்கள்:

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - சிறப்புகள் - பண்டைய எழுத்து முறைகள் (தமிழி, பிராமி, வட்டெழுத்து) - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : தமிழ் இலக்கண நூல்கள் - அடிப்படை இலக்கணம் - எழுத்துக்களின் வகைகள் - மாத்திரை - அளபெடை - குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம் - போலி - பெயர்வகைகள் (இடுகுறிப்பெயர்கள், காரணப்பெயர்கள்) சொல்வகைகள் (பெயர், வினை, இடை, உரி, இயற்சொல், திரிசொல், வடசொல், திசைச்சொல்) - பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வேற்றுமை உருபுகள், தொகை வகைகள், வியங்கோள் வினைமுற்று, வினையாலணையும் பெயர், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, வழக்கு (இயல்பு வழக்கு, தகுதிவழக்கு) (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை - ஒலி வேறுபாடுகள் (ல,ள,ழ,ர,ற,ந,ன,ண) - ஒற்று மிகுமிடங்கள் - ஒற்று மிகா இடங்கள் - வாக்கியப்பிழைகள் - ஒருமை, பன்மை மயக்கம் - திணை மயக்கம் - பால் மயக்கம் - மரபுப் பிழைகள் (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : கலைச்சொல் விளக்கம் - கலைச்சொல்லாக்க முறைகள் - கலைச்சொற்களைத் தரப்படுத்துதல் - பொதுக் கலைச்சொற்கள் - ஆட்சிக் கலைச்சொற்கள் - அறிவியல் கலைச்சொற்கள் (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் (தமிழ் - ஆங்கிலம் மொழிபெயர்ப்பு) - மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சேதுமணி மணியன் – மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 2011
2. அ.கி.பரந்தாமனார் – நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அல்லி நிலையம், சென்னை, 2005
3. கு.பரமசிவம் – இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம் பதிப்பகம், சென்னை, 2011
4. பொற்கோ – இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம், ஐந்திணை, சென்னை, 2011
5. இராதா செல்லப்பன் – கலைச் சொல்லாக்கம், தாமரை பதிப்பகம், சென்னை, 2006

விளையும் பயன்கள் :

- தமிழ்மொழியின் வரலாற்றையும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் அறிந்து கொள்வர்
- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை அறிந்துகொள்வர்
- பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- கலைச்சொற்களை மொழிபெயர்க்கும் திறன் பெறுவர்
- தமிழ்நாடு அரசு தேர்வாணையம் நடத்தும் பகுதி IV, II தேர்வுகளில் கேட்கப்படும் தமிழ் மொழி, இலக்கணங்கள் பற்றிய வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் திறனைப் பெறுவர்

B.A./B.B.A./B.Com./B.Sc./ M.A./M.D.A., Part – 1 Tamil (July 2018 ONWARDS)

பருவம்: 2

தாள் : 18TAMU0201

தமிழ் – தற்கால இலக்கியத்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கங்கள்:

- தமிழ்மொழியின் தற்கால இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாவல், நாடகம், சிறுகதை ஆகியவற்றின் கட்டமைப்பை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- நவீன இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் படைப்பாளரின் சமூகப் பார்வையை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியங்கள் வழி சமகாலச் சமூகப் பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1 : தற்காலக் கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடக இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : கவிதைகள் மரபுக் கவிதை (10 மணி நேரம்)

- பாரதியார் – பாரத சமுதாயம்
- பாரதிதாசன் – தமிழின் இனிமை
- கவிமணி – கோயில் வழிபாடு,
- நாமக்கல்லார் – கத்தியின்றி
- சுரதா - இயற்கைக் கவிதைகள் (மயில் பற்றி, முகில், சூரியன், இயற்கை)

புதுக்கவிதை

- 1. ந.பிச்சமுர்த்தி – கிளிக்கூண்டு
- 2. பிரமிள் - நிகழ் மறுத்த அற்புதங்கள்
- 3. சிற்பி – சர்ப்பயாகம்
- 4. அப்துல்ரகுமான் – கண்ணும் எழுதேம்
- 5. ந.ஜெயபாஸ்கரன் - அர்த்தநாரி
- 6. ஹெச்.ஜி.ரகுல் – மைலாஞ்சி
- 7. சங்கரி – இன்று நான் பெரியபெண்
- 8. உமாமகேஸ்வரி – தோசை
- 9. கலாமோகன் – நான் இன்னொரு நிலத்துள்

10. பூர்ணா – காக்கைப் பதிகம்

- அலகு 3 : புதினம் (10 மணி நேரம்)
கீதாரி – தமிழ்ச்செல்வி
- அலகு 4 : சிறுகதை (10 மணி நேரம்)
1. புதுமைபித்தன் – சிற்பியின் நரகம்
2. அகிலன் – காந்தி வந்தார்
3. அம்பை – வெளிப்பாடு
4. அழகிய பெரியவன் - தீட்டு
5. மாத்தளை சோமு - முகம்
- அலகு 5 : நாடகம் (8 மணி நேரம்)
மு.இராமசாமி – ரௌத்திரம் பழகு

பாடநூற்கள்:

1. இலக்கியத் திரட்டு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு, கா.கி.நி.பல்கலை. 2018
2. சு.தமிழ்ச்செல்வி - கீதாரி, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2008
3. மு.இராமசாமி - ரௌத்திரம் பழகு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2015

விளையும் பயன்கள் :

- தற்காலக் கவிதை, நாவல், நாடகம், சிறுகதை ஆகியவற்றின் கட்டமைப்பைப் புரிந்து அதனை ஆக்கம் செய்யும் திறனைப் பெறுவர்.
- நவீன இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனைப் பெறுவர்.
- சமகாலத் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பிரச்சினைகள் இலக்கியத்தில் வெளிப்பட்டிருக்கும் முறைமையினை அறிந்து கொள்வர்

B.A./B.B.A./ B.Sc./ M.A./M.D.A., Part – 1 Tamil (July 2018 ONWARDS)

பருவம்: 3

தாள் : 18TAMU0303 தமிழ் – பழந்தமிழ் இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும் பெறுமதி : 3
நோக்கங்கள் :

- பழந்தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க இலக்கிய அகப்புறப் பாடல் மரபுகளை அறிமுகம் செய்து சங்கக் கவிதைகளைக் கற்பித்தல்
- சங்க கால மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் முறைகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்

அலகு 1 : செம்மொழி – விளக்கம் செம்மொழியின் பண்புகள், செம்மொழித் தகுதிகள், உலகச் செம்மொழிகள் – தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம் - சங்க இலக்கிய வரலாறு **(10 மணி நேரம்)**

அலகு 2 : சங்கப் பாடல்கள் **(10 மணி நேரம்)**
கலித்தொகை குறிஞ்சி பாடல் எண்: 51 (சுடர்தொடீஇ கேளாய்)
ஐங்குறுநூறு முல்லை பாடல் எண்: 411-15 (கிழவன் பருவம் பாராட்டிய பத்து)
அகநானூறு மருதம் பாடல் எண்: 86 (உழுந்து தலைப்பெய்த)
நற்றிணை நெய்தல் பாடல் எண்: 172 (விளையாடு ஆயமொடு..)
குறுந்தொகை பாலை பாடல் எண்: 41 (காதலர் உழையராக)
குறுந்தொகை பாலை பாடல் எண்: 383 (நீ உடம்படுதலின்)
புறநானூறு காஞ்சி பாடல் எண்: 72 (நகுதக்கனரே நாடு)
புறநானூறு வாகை பாடல் எண்: 86 (சிறுநில்நல் தூண் பற்றி)
புறநானூறு வாகை பாடல் எண்: 94 (ஊர்க்குறுமாக்கள்)
புறநானூறு பொதுவியல் பாடல் எண்: 192 (யாதும் ஊரே:யாவரும்)
புறநானூறு பொதுவியல் பாடல் எண்: 243 (இனி நினைந்துஇரக்கம்)

திருக்குறள்
பிரிவாற்றாமை (அதிகாரம் முழுவதும்)

அலகு 3 : காப்பியங்கள் – அறிமுகம், சிலப்பதிகாரம் – வழக்குரை காதை, கம்பராமாயணம் – கடல் தாவு படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்) **(10 மணி நேரம்)**

அலகு 4 : சிறுநிலக்கியங்களின் வரலாறு – 96 வகை பிரபந்தங்கள் - பள்ளு, குறவஞ்சி, பரணி, உலா, தூது, பிள்ளைத் தமிழ், சதகம், கோவை, அந்தாதி ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணமும் வரலாறும் **(10 மணி நேரம்)**

அலகு 5 : தமிழரின் கலை வரலாறு – அழகுக்கலைகள் - கட்டடக்கலை – சிற்பக்கலை – ஓவியக்கலை - இசைக்கலை – நாடகக்கலை. **(8 மணி நேரம்)**

பாட நூற்கள் :

1. கி.இராசா - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2007
2. இலக்கியத் திரட்டு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு, கா.கி.நி.பல்கலை. 2018
3. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி - தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2007

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A. (D.A.) / M.A.(Soci.)

CORE TAMIL – 1

B.A. / B.Com. / B.B.A. - Code : 18CTAU0001

B.Sc. - Code : 18CTSU0001

M.A. (D.A.) / M.A.(Soci.)- Code : 18CTAI0001

Objectives:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Unit – 1 : Tamil Alphabet

Unit – 2 : Nouns

Unit – 3 : Pronouns

Unit – 4 : Verbs

Unit – 5 : Simple sentences

Text Book :

S. Rajaram – An Intensive Course in Tamil, laurier Books Ltd., waterloo, 2000

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester

Outcomes :

- Developing the four skills of reading, writing, speaking and listening in Tamil
- Helping the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A.(D.A.)

CORE TAMIL – 2

B.A. / B.Com. / B.B.A. - Code : 15CTAU0002

B.Sc. - Code : 15CTSU0002

M.A. (D.A.) - Code : 15CTAI0002

Objective:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Unit – 1 : Cases

Unit – 2 : Present Tense

Unit – 3 : Past Tense

Unit – 4 : Future Tense

Unit – 5 : Translation

Reference

S. Rajaram – An Intensive Course in Tamil, Laurier Books Ltd., Waterloo, 2000

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester

Outcomes :

- Developing the four skills of reading, writing, speaking and listening in Tamil
- Helping the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

18TAMU04N1

fzpdpAk; jkpOk;

ngWkjp: 3

Nehf;fk; :

- fzpdpapy; jkpo; nkhopapd; gad;ghL Fwpj;Jk; mjd; mtrpak; Fwpj;Jk; khzth;fSf;Ff; fw;gpj;jy;.

rpwg;G Nehf;fk; :

- etPd; njhopy;El;gf; fUtpfisAk;> mjd; gad;ghLfisAk; mwpe;jpUf;f Ntz;bajpd; mtrpaj;ij khzth;fSf;F czh;j;Jjy;.
- etPd; njhopy;El;gf; fUtpfspy; jkpo;nkhopapd; gq;F> tsh;r;rp> Nghf;Ffs; Fwpj;Jk; ,izaj;jpd; gad;ghL Fwpj;Jk; khzth;fs; mwpar; nra;jy;.

myF 1 : fzpdp mwpKfk; : fzpdpapd; nghJ mikg;G (ikar; nrayfk;> jpiu> RI;b> tpirg;gyif> kpd;tUb> mr;Rf;fUtp) – fzpdpapy; jkpo; – jkpo;j;il;lr;R tpirg;gyiffs; – jl;;lr;R nkd;ngHUs;fs; – nrhy;yhsh; – gth;ghapz;L.

(10kzp Neuk;)

myF 2 : jkpo; ,iza tsh;r;rp tuyhW : ,izaj;jpy; jkpo; mwpKfk; – kpd;E}y;fs;> kpd;gjpg;Gfs;> ,iza E}yf;fs;> kpd;dpjo;fs;> ,iza ,jo;fs;> ,izaj;jpy; jkpo;f;fy;tp> tpf;fpg;gPbah> jkpo; tpf;rdhp> jkpo; ,izaf; fy;tpf;fofk;.

(10kzp Neuk;)

myF 3 : tiyg;G+f;fs; : tiyg;G+ Nrit toq;Fk; epWtdq;fs; (\$Fs;> Nth;Lgpu];> tiyg;G+ cUthf;fk;> tiyg;gjpT ,Ljy;> ,izg;G mspj;jy; (jkpo;kzk;> jkpo;ntsp> jpul;b)> gpd;D}l;lk; mspj;jy;> rpwe;j tiyg;G+f;fs; mwpKfk;.

(10kzp Neuk;)

myF 4 : r%f tiyj;jsq;fs; : r%f tiyj;jsq;fs; mwpKfk;; r%f tiyj;jsq;fSk; cs;slf;fq;fSk;> KfE}y;> Ltpl;lhp; rpwg;Gfs;; r%f tiyj;jsq;fspy; ghJfhg;G> r%f tiyj;jsq;fspy; jkpo;g; gad;ghL:];ifg; mwpKfk;.

(8kzp Neuk;)

myF 5 : miyNgrpj; jkpo;> FWQ;nraypfs;> gad;fs; jkpo;nkhop tsh;r;rpf;Fj; jpwd; Ngrpfs;pd; gq;f;spg;G> jkpo; FWQ;nraypfs; cUthf;Fk; Kiwfs;.

(10 kzp Neuk;)

ghIE}y;fs;

1. Jiu kzpfz;ld; – ,izaj;jpy; jkpo;j; juT jsq;fs;>

2. Jiu kzpffz;ld; nfsjk; gjpg;gfk;>
nrd;id
– ,izaj;jpy; jkpo; tiyg;G+f;fs;>
nfsjk; gjpg;gfk;>
nrd;id

ghh;it ,izajsq;fs;

7. www.tamilvu.org
8. www.muelangovan.blogspot.com
9. www.thamizham.net
10. www.muthalvan.in
11. www.kalachuvadu.com
12. www.thinnai.com

Diploma/Certificate Courses

Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
				CFA %	ESE %	
Diplomo Course						
18EPID	கல்வெட்டியல் (பட்டயம்)	40	60	40	60	100
18EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	40	60	40	60	100
18EPID0102	தமிழ் பிராமி எழுத்து	40	60	40	60	100
18EPID01F1	கள ஆய்வு 1	40	60	40	60	100
18EPID0203	வட்டெழுத்து	40	60	40	60	100
18EPID0204	கிரந்த எழுத்து	40	60	40	60	100
18EPID020F2	கள ஆய்வு 2	40	60	40	60	100
Certificate Course						
18EPIC	கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)	18	36	40	60	100
18NRAC	செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்	18	36	40	60	100
	நாட்டுப்புறக் கலை	18	36	40	60	100
18FLKCPR	பறை	18	36	40	60	100
18FLKCOL	ஓயில்	18	36	40	60	100
18FLKCKR	கரகம்	18	36	40	60	100

முதுகலைப் பட்டயப்படிப்பு - கல்வெட்டியல்

சேர்க்கைத் தகுதி:

முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் அல்லது முதுகலை வரலாற்று படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஓராண்டு

படிப்பின் நோக்கங்கள்:

- மூல ஆவணங்களைப் படித்தறியும் திறனை வளர்த்தல்.
- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தொல்லெழுத்து ஆவணங்களின் அமைப்பு உள்ளடக்கம் குறித்துப் புரிந்துகொள்ளல்.
- பண்டைய ஆவணங்கள் மூலம் அரசியல், சமூகப்பண்பாட்டு வளர்ச்சி மாற்றங்களைக் கட்டமைக்கக் கற்றுக்கொள்ளல்.

படிப்பினால் விளையும் பயன்கள்

- பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறை பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களின் வழி பழந்தமிழர் வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்நாடு அறநிலையத்துறை, தொல்லியல்துறை பணியிடங்களில் அமர்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்

18EPID

முதுகலைப் பட்டயப்படிப்பு கல்வெட்டியல்
பாடத்திட்டம்

முதற்பருவம்	பாடம்	பெறுமதி	மதிப்பெண்கள்		
			CFA	ESE	
Tot					
18EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	4	40	60	100
18EPID0102	தமிழ் பிராமி எழுத்து	4	40	60	100
18EPID0103	கள ஆய்வு 1	12	40	60	100
	மொத்தம்	20			

இரண்டாம்பருவம்	பாடம்	பெறுமதி	மதிப்பெண்கள்		
			CFA	ESE	
Tot					
18EPID 0204	வட்டெழுத்து	4	40	60	100
18EPID 0205	கிரந்த எழுத்து	4	40	60	100
18EPID 0206	கள ஆய்வு 2	12	40	60	100
	மொத்தம்	20			

நோக்கங்கள்:

- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்ற மூலத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிதல்
- ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்து முறைமையினை அறிதல்

அலகு : 1 ஒலியெழுத்துக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி:

சித்திரயெழுத்து, கருத்தெழுத்து, அசையெழுத்து, சொற்குறியீட்டு எழுத்து, ஒலியெழுத்து – சுமெரிய எழுத்துக்கள், க்யூ பான்ட் (Cunifont) – எகிப்திய எழுத்து - ஹரோகிளிபஸ் (Hiroglyphs) – சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்.

அலகு : 2 இந்தியாவில் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

குறியீடுகள், பாணைக்குறியீடுகள் - அசோகன் பிராமி – கரோஷ்டி எழுத்து – நாகரி எழுத்து தொல்லெழுத்துகளின் மொழிகள், பிராக்கிருதம், பாலி, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, கன்னடம்.

அலகு : 3 தமிழ்நாட்டில் எழுத்துக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி

அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்ட பாணைக்குறியீடுகள் - தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து – தமிழ் எழுத்து- கிரந்த எழுத்துக்கள் - நாகரி எழுத்துக்கள்.

அலகு : 4 ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்துமுறை**அலகு : 5 கல்வெட்டுக்களின் எழுத்துமுறை**

காலந்தோறும் கல்வெட்டுகள் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்.

பாட நூற்கள்

1. ஆசிரியர் நால்வர், கல்வெட்டியல், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, - 1972.
2. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
3. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
4. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
5. Ahmad Hasan Dani, Indian Palaeography, Munshiram Manoharlal Publishers, New Delhi, 2015

6. தி.நா.சுப்பிரமணியன், பண்டைத்தமிழ் எழுத்துக்கள், உலகத்தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை,-1996.

விளையும் பயன்கள் :

- இந்தியாவில் காணப்படும் தொல்லெழுத்துகளின் வடிவங்கள், தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்ற மூலத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்து முறையினை அறிந்து கொண்டிருப்பர்

18EPID0102

தமிழ் பிராமி எழுத்து

நோக்கங்கள்:

- தமிழ் பிராமி எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தமிழ் பிராமி எழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ் பிராமி எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு : 1 பிராமி எழுத்து பெயர் விளக்கம் - பிராமி எழுத்தின் தோற்றம் - பிராமி

எழுத்து வடிவங்கள்

அலகு : 2 அசோகர் கல்வெட்டில் பிராமி எழுத்தின் பயன்பாடு

அலகு : 3 தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளும் அவை இருக்குமிடங்கும்

அலகு : 4 தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளின் எழுத்தும் மொழி அமைப்பும்

அலகு : 5 பிராமி கல்வெட்டு வழி அறியலாகும் தமிழக வரலாறு

பாட நூற்கள்

1. ஆசிரியர் நால்வர், தமிழ் - பிராமி கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை – 2006.
2. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
3. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
4. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
5. I.Mahadevan, Early Tamil Epiraphy: From the earliert times to the sixth century A.D, CRE-A- Publications, Chennai- 2003.
6. N.Subramanian, R.Venkatraman, Tamil Epigraphy – a survey, ennes Publications, Madurai, 1980

விளையும் பயன்கள் :

- தமிழி எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்

- தமிழி எழுத்து வடிவங்களை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தமிழிக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

18EPID0103

கள ஆய்வு 1

1. ஆனைமலை, திருப்பரங்குன்றம், மாங்குளம் தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளை நேரில் சென்று படித்தறிதல் பயிற்சி
2. சோழவந்தான், தென்கரை கோயில் தமிழ் கல்வெட்டுக்களைப் படித்தறியும் பயிற்சி
3. கல்வெட்டுகளைப் படியெடுக்கும் முறையைக் கற்றுக்கொள்ளல்.

18EPID0204

வட்டெழுத்து

நோக்கங்கள்:

- வட்டெழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- வட்டெழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு : 1 வட்டெழுத்தின் தோற்றம் - வட்டெழுத்து வடிவங்கள்

அலகு : 2 வட்டெழுத்து எழுத்தின் பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகள்

அலகு : 3 நடுகற்களில் வட்டெழுத்து

இருளப்பட்டி, பெருங்களத்தூர் கல்வெட்டு – பல்லவர் கால நடுகற்களில் வட்டெழுத்து

அலகு : 4 பாண்டியர் காலக் கல்வெட்டுகளில் வட்டெழுத்து

அலகு : 5 செப்பேடுகளில் வட்டெழுத்து

பாட நூற்கள்

1. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
2. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
3. நடன காசிநாதன், கல்வெட்டுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
4. இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, பிற்காலத் தமிழ் வட்டெழுத்து, மின்நூல்
5. சஜீவ் சந்திரப்பிரகாசம், தமிழி, வட்டெழுத்து மற்றும் தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள், மின்நூல்

விளையும் பயன்கள் :

- வட்டெழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

18EPID0205

கிரந்த எழுத்து

நோக்கங்கள்:

- கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- கிரந்த எழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- கிரந்த எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு : 1 கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம் - வடிவங்கள்

அலகு : 2 பல்லவர் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

அலகு : 3 பாண்டியர் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

அலகு :4 சோழர்காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

அலகு :5 விஜயமன்னர்கள் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

பாடநூற்கள் :

1. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
2. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2006.
3. P.Visalakshy, The Grantha Script, DLA, Thiruvananthapuram. 2003

விளையும் பயன்கள் :

- கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்

- கிரந்த எழுத்தின் வடிவங்களை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- கிரந்த எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்

18EPID0206

கள ஆய்வு 2

பூலங்குறிச்சி கல்வெட்டுகள் - மகேந்திரவர்மனின் மண்டகப்பட்டு கல்வெட்டு,
ஆனைமலை மாறஞ்சடையனின் கிரந்த, வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள்- உத்திரமேரூர்
குடவோலைமுறை கல்வெட்டு – பள்ளன்கோயில் செப்பேடு, வேள்விக்குடிச்செப்பேடு –
ஆனைமங்கலம் செப்பேடுகள் - திருமலை நாயக்கர் சிந்துபட்டிச் செப்பேடு.

18EPIC

கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)

பெறுமதி : 20

சேர்க்கைத் தகுதி:

பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஒரு பருவம் (மாலை நேர வகுப்பு அல்லது கோடைகாலப் பயிற்சி)

நோக்கங்கள்

- பண்டைய எழுத்துக்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி செயல்முறை விளக்கப்பயிற்சியுடன் அறிந்துகொள்ளல்
- பண்டை ஆவணங்களைப் புரிந்துகொள்ளல். அவற்றை நேரில் கண்டு படித்தறிதல்
- பண்டை ஆவணங்கள் வரலாற்றினைக் கட்டமைக்கத் துணைபுரிதலை அறிந்து கொள்ளல்

அலகு : 1

ஒலியெழுத்துகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் எழுத்துக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி - சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் - அசோகன் பிராமி - கரோஷ்டி எழுத்துக்கள் - நாகரி எழுத்துக்கள்

அலகு : 2

தமிழ்நாட்டில் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பாணைக்குறியீடுகள் - தமிழ்பிராமி - வட்டெழுத்து - தமிழ்எழுத்து - கிரந்தஎழுத்து - நாகரியெழுத்து

அலகு : 3

காலந்தோறும் தமிழ் கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும் - ஓலையெழுத்துமுறை - செப்பேடுகள் - நடுகற்கள்

அலகு : 4

மாங்குளம், ஜம்பை, புகழூர் தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்கள் - பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டுகள் - மகேந்திரவர்மன் கால வல்லம் கல்வெட்டு - ஆனைமலை நெஞ்சடையன்

பராந்தகன் கல்வெட்டுகள் - முதலாம் இராசராச சோழன் தஞ்சைக் கோயில்
கல்வெட்டுக்கள் - கூரம் செப்பேடு

களப்பயிற்சி:

1. கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்
2. திருப்பரங்குன்றம், யானைமலை, மாங்குளம், சமணமலை, தென்கரை முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்
3. தமிழ் - பிராமி, வட்டெழுத்து, கிரந்தம் ஆகியவற்றில் சிறப்புப்பயிற்சி

பாட நூற்கள்

1. ஆசிரியர் நால்வர், கல்வெட்டியல், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, - 1972.
2. தி.நா.சுப்பிரமணியன், பண்டைத்தமிழ்கல்வெட்டுகள், உலகத்தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை,-1996.
3. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
4. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2006.

விளையும் பயன்கள்

- பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறை பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களின் வழி பழந்தமிழர் வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்நாடு அறநிலையத்துறை, தொல்லியல்துறை பணியிடங்களில் அமர்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்

சேர்க்கைத் தகுதி:

பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஒரு பருவம் (மாலை நேர வகுப்பு அல்லது கோடைகாலப் பயிற்சி)

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் ஒலிகளின் பிறப்பிடங்களையும் அவற்றை ஒலிக்கும் முறைகளையும் கற்றுத் தருதல்
- வானொலி தொலைக்காட்சிகளில் செய்தி வாசிப்பதற்கான பயிற்சி அளித்தல்.
- வானொலி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கான பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு : 1 வானொலியின் வரலாறும் வகைகளும்

வானொலியின் கண்டுபிடிப்பு – முதல் வானொலி ஒலிபரப்பு – சிற்றலை அலைவரிசை - மத்திய அலைவரிசை வானொலிகள் - பண்பலை வானொலி – எண்ம ஒலிபரப்பு - இணைய வானொலி- இந்தியாவில் வானொலி தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு – விடுதலைக்கு முன் விடுதலைக்குப் பின் - இன்றைய வானொலி – நாளை வானொலி

அலகு : 2 தகவல் தொடர்பியல்

தகவல் தொடர்பியல் விளக்கம் வரையறைகள் - தகவல் தொடர்பு மாதிரி வடிவங்கள் - தகவல் தொடர்பியல் வகைகள் - தகவல் தொடர்பியல் தடைகள் - தகவல் தொடர்பியலின் வளர்ச்சி – வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்களும் தகவல் தொடர்பியலும்

அலகு : 3 வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வடிவங்கள்

செய்திகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் - பேசும் நிகழ்ச்சிகள் - உரைகள் நேர்முகம், உரையாடல் - கலந்துரையாடல், நேரலை வர்ணனை. இசை நிகழ்ச்சிகள் - வாசகர்களுக்கான சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் - பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர், விவசாயிகளுக்கான நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி நாடகம் மற்றும் திரை நிகழ்ச்சிகள். தொலை, அலைபேசிகளின் வழிகளான நேரடி நிகழ்ச்சிகள்

அலகு : 4 வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வெளிப்பாட்டு முறைகளும் ஒலிப்பு

முறைகளும்

ஒலி, ஒளி பரப்பிற்கான சட்டவிதிகள் - ஒலி, ஒளி பரப்புசார் அறங்கள் - வானொலிக்கான எழுத்துப்படிக்கல் உருவாக்கம் - செவிவழி கேட்பின் நுட்பங்கள்- வானொலியில் பேசும் முறைகள் - குரல்வளம், மொழி ஆளுமை - ஒலிப்பு முறை, ஏற்றஇறக்கங்களோடு பேசுதல், ஒலியின் வெளிப்பாட்டு அளவை அறிதல் - தொலைக்காட்சிக்கான எழுத்துப்படிக்கல் உருவாக்கம் - முகபாவனைகளும் உடை ஒழுங்கும்

அலகு : 5 நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் முறைகளும் மதிப்பீடுகளும்

நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் முறையில் பயிற்சி அளித்தல் - ஈர்க்கும் தொடர்களைப் பயன்படுத்துதல் - எதுகை, மோனை ஒலி இயைபு - சலங்கை கதிர் ஒலி - விளம்பரப்படுத்துதல் - செய்தி எழுதுதல் - நிகழ்ச்சி எழுதுதல் பயிற்சி - நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி அளித்தல் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்று பயிற்சி பெறுதல்.

பாடநூல்கள்

7. அ.கி.பரந்தாமனார், நல்ல தமிழில் எழுதுவது எப்படி, பாரி நிலையம், சென்னை.
8. தங்க ஜெயசக்திவேல், உலக வானொலிகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை, 2016.
9. எஸ்.ஈஸ்வரன், விளம்பரக்கலை, பாரி நிலையம், சென்னை, 2010
10. கி.இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவை, சென்னை, 2012.

விளையும் பயன்கள் :

- தமிழ் ஒலிகளைப் பிழையின்றி சரியாக உச்சரிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- செய்தி வாசிப்பதன் நெறிமுறைகளையும் நுட்பங்களையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களில் செய்தி வாசிப்பாளர், நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் பணிகளில் சேர்வதற்கான தகுதியுடையவர் ஆவார்

18FLKC நாட்டுப்புறக்கலை சான்றிதழ் படிப்பு பெறுமதி : 20

சேர்க்கைத் தகுதி : பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஒரு பருவம் (மாலை நேர வகுப்பு அல்லது கோடைகாலப் பயிற்சி)

18FLKCPR

1. பறை

பாடமும் பயிற்சியும்

நோக்கங்கள் :

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பறையிசைக் கருவி பெறும் முதன்மையை உணரச்செய்தல்
- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் பறையிசைக் கருவி பற்றிய குறிப்புகளை அறியச்செய்தல்
- பறைக் கருவியின் செய்முறையை கற்பித்தல்
- பறையாட்ட முறைகளைக் கற்பித்தலும் பயிற்சி அளித்தலும்

அலகு : 1 தமிழ்ப்பண்பாட்டில் பறை

பறையின் தோற்றம் - பறை அறிவித்தல் - தமிழ் இலக்கியங்களில் பறைக் கருவிகள்-

பறை செய்தி ஊடகமாதல் - பிற்காலத்தில் பறையும் தீண்டாமையும் - பறையின் வகைகள் - அரிப்பறை, நெறிப்பறை, நெய்தற்பறை, உவகைப்பறை, சாப்பறை, சாக்காட்டுப்பறை

அலகு : 2 பறைக்கருவி செய்முறையும் பயன்பாட்டு முறையும்

மாட்டின் தோலை பதப்படுத்துதல் - குச்சியின் பயன்பாடு - சுண்டுக்குச்சி - அடிக்குச்சி

அலகு : 3 செய்முறைப்பயிற்சி - முதல்தீர்மானம்

பூமி வணக்கம் - குரு வணக்கம் - முதற்கூற்று அடி - தாளம், காலம், அடி

அலகு : 4 செய்முறைப்பயிற்சி - இரண்டாம் கூற்று

தாளம், காலம், அடி

அலகு : 5 செய்முறைப்பயிற்சி - மூன்றாம் கூற்று

ஆட்டம் - தாளம், காலம், அடி

பாடநூற்கள்:

1. மு.வளர்மதி - பறை இசைக்கருவி ஓர் ஆய்வு
திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1999இ சென்னை
2. மு.அருணாச்சலம் - தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு, கடவுப் பதிப்பகம்,
மதுரை, 2009
3. து.ஆ.தனபாண்டியன் - இசைத்தமிழ் வரலாறு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர், 1994
4. ஏ.எம்.பெருமாள் - தமிழர் இசை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1984

விளையும் பயன்கள் :

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பறையிசைக் கருவி பெறும் முதன்மையை அறிந்து
கொண்டிருப்பர்
- பறையிசைக் கருவியின் பல்வேறு வகைகளைப் பற்றிய அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- பறைக் கருவியின் செய்முறையை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- பறையாட்டத்தின் பல்வேறு அடவு முறைகளை ஆட்ட வரைவியலை அறிந்து
கொண்டிருப்பர். ஆடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

18FLKCOL

2. ஓயில்

பாடமும் பயிற்சியும்

நோக்கங்கள் :

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஓயிலாட்டம் பெறும் முதன்மையை உணரச்செய்தல்
- ஓயில் இசைக் கருவிகளையும் பாடல்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- ஓயிலாட்ட உடைகளை அணியும் முறைகளையும் ஒப்பனைமுறைகளையும் கற்பித்தல்
- ஓயிலாட்ட முறைகளைக் கற்பித்தலும் பயிற்சி அளித்தலும்

அலகு : 1 தமிழ்ப்பண்பாட்டில் ஓயில்

ஓயிலாட்டத்தின் தோற்றம் - சமயச்சடங்கில் ஓயிலாட்டம் - விழாக்களில்

ஓயிலாட்டம் - ஓயிலாட்ட விளையாட்டுக்கள்

அலகு : 2 ஓயில் இசைக்கருவிகளும் பாடல்வகைகளும்

இராமாயண மகாபாரதக் கதைப்பாடல்கள் - நந்தனார் கதைப்பாடல்கள் -

நல்லதங்காள் கதைப்பாடல்கள்

அலகு : 3 ஓயிலாட்ட உடைகளும் ஒப்பனைமுறைகளும்

அலகு : 4 செய்முறைப்பயிற்சி : நேர்கோட்டு ஆட்டங்கள்

அலகு : 5 செய்முறைப்பயிற்சி : வட்டவடிவ ஆட்டங்கள்

துணைநூற்பட்டியல்

1. சாமுவேல் சுதானந்தா, ஆட்டமும் அமைப்பும், பதிப்புத்துறை, ம.கா.பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1991
2. கே.ஏ.குணசேகரன், நடனங்களும் பாடல்களும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,

சென்னை,2004

3. ஆ.அழகுச்செல்வம், ஓயிலாட்டம் - சமூகப்பண்பாட்டு ஆய்வு, பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2011

விளையும் பயன்கள்

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஓயிலாட்டம் பெறும் முதன்மையை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஓயில் இசைக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையினை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஓயிலாட்டப் பாடல்களைப் பாடும் திறன் பெற்றிருப்பர்
- ஓயிலாட்ட உடைகளை அணியும் முறைகளையும் ஒப்பனைமுறைகளையும் தெரிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஓயிலாட்டத்தின் பல்வேறு ஆட்ட வகைகளை ஆடும் திறன் பெற்றிருப்பர்

18FLKCKR

3. கரகம்

பாடமும் பயிற்சியும்

நோக்கங்கள் :

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் கரகம் பெறும் முதன்மையை உணரச்செய்தல்
- கரகாட்டத்திற்கான இசைக் கருவிகளையும் பாடல்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- கரகாட்டத்திற்கான உடைகளை அணியும் முறைகளையும் ஒப்பனைமுறைகளையும் கற்பித்தல்
- கரகாட்ட முறைகளைக் கற்பித்தலும் பயிற்சி அளித்தலும்

அலகு : 1 தமிழ்ப்பண்பாட்டில் கரகம்

கரகத்தின் தோற்றம் - சமயச்சடங்கில் கரகம் - விழாக்களில் கரகம்

அலகு : 2 கரகம் இசைக்கருவிகளும் பாடல் வகைகளும்

கரகம் செய்முறை

அலகு : 3 கரகாட்ட உடைகளும் ஒப்பனைமுறைகளும்

அலகு : 4 செய்முறைப்பயிற்சி : குரு வணக்கம், சபை வணக்கம், சக்தி கரகம்,

ஆட்ட கரகம்

அலகு : 5 செய்முறைப்பயிற்சி : ஆட்டம், தாளம், இசை, பாடல் ஒருங்கிணைத்து

நிகழ்த்துதல் - படைப்பூக்கச் செயல்பாடுகள் : தேங்காய் உடைத்தல், ஊசியைக் கண்ணில்

எடுத்தல், வாழைக்காய் வெட்டுதல், பாணைமேல் நின்று ஆடுதல்

பாடநூற்கள்:

1. உமையார்வதி - தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், சென்னை, 2006
2. ஆறு.இராமநாதன் - நாட்டுப்புறக் கலைகள்: நிகழ்த்துக்கலைகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2001

விளையும் பயன்கள் :

- கரகாட்டத்திற்கான இசைக் கருவிகளை இசைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்
- கரகாட்டத்திற்கான பாடல்களைப் பாடும் திறன் பெற்றிருப்பர்
- கரகாட்டத்திற்கான உடைகளை அணியும் முறைகளிலும் ஒப்பனைமுறைகளிலும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்
- கரகாட்டத்தின் பல்வேறு வகைகளை ஆடும் திறன் பெற்றிருப்பர்